

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)



Система менеджмента качества

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

2.1 «СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»
(Группа научных специальностей)

**2.1.11 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И
РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**
(научная специальность)

**I. Перечень элементов содержания, проверяемых
на вступительном испытании по научной специальности 2.1.11 «Теория и
история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия»**

1. Общие вопросы истории и теории архитектуры

1. Роль и место теории в современной структуре архитектурной деятельности.
2. Архитектура и градостроительство – аспекты взаимодействия.
3. Понятие и основные характеристики архитектурного стиля.
4. Принципы организации архитектурного ансамбля, классические примеры архитектурных ансамблей.
5. Принципы и проблемы синтеза искусств.
6. Принципы и средства организации архитектурного пространства.
7. Пластические возможности современных архитектурно-конструктивных систем.
8. Культурная, социальная и экологическая проблематика современной архитектурной деятельности.

2. Основные характеристики архитектуры различных эпох

9. Основы классификации и периодизации архитектуры Древнего мира.
10. Основные этапы и причины изменения оценки готической архитектуры с XV по XXI век.
11. Значение Ренессанса в последующей истории архитектуры.
12. Понятие эклектики в архитектуре, примеры эклектических построек.
13. Причины возникновения и эволюция модерна (Ар Нуво).
14. Основные этапы и результаты эволюции архитектуры модернизма.
15. Причины возникновения и основные черты архитектуры постмодернизма.
16. Современная ситуация в архитектурной деятельности: достижения, проблемы и тенденции.

3. Проблематика городской среды

17. Архитектурно-художественный образ города, принципы композиционного анализа.
18. Пространственно-композиционная характеристика исторического города как важнейшая художественная составляющая образа города.
19. Задачи и принципы сохранения архитектурного наследия.
20. Различение понятий город и городская среда.
21. Проблемы исследования городской среды.
22. Образ города как социально-коммуникативная категория.
23. Виды деятельности, формирующие городскую среду.

24. Морфологические, символические и феноменологические описания архитектурной формы, пространства, среды.

*4. Примерная тематика для выполнения клаузуры
(аудиторного эскизного творческого графического задания)*

- Характерные стилистические черты архитектуры эпохи модерна (Ар Нуво) - "северный" и "южный" варианты стиля.
- Идеальный город и городская среда XXI века.
- Возможный образ здания в сложной исторической среде.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен знать/понимать:

- основные этапы эволюции архитектурной деятельности, их причины, генезис, характерные примеры и представителей;
- основные направления историко-теоретического исследования архитектуры;
- принципы научного исследования в архитектуре;
- способы и ситуации постановки новых проблем теории архитектуры;
- взаимосвязь истории и теории архитектуры;
- взаимосвязь архитектуры и различных видов искусства в их историческом развитии;
- связь и различие архитектуры, градостроительства, дизайна;
- методы и принципы архитектурного проектирования;
- принципы построения и ограничения типологии зданий и сооружений;
- систему базовых понятий и категорий современного архитектурно-теоретического дискурса;
- функциональную связь теории и практики в творческих видах деятельности.

Поступающий должен уметь:

- ясно характеризовать свой научно-творческий интерес, доказательно излагать свои идеи и замыслы в области архитектуры и её историко-теоретического исследования в устном и письменном виде;
- изображать в графической форме от руки различные типы архитектурных объектов, форм, пространств и городских сред;
- использовать и создавать профессиональную архитектурно-проектную документацию;
- оценивать актуальность исследовательских и творческих задач и способов постановки проблем, эффективность известных методов и средств научно-творческой деятельности;
- ставить актуальные и перспективные проблемы исследования и

концептуальной (экспериментальной) разработки в области истории и теории архитектуры;

- разрабатывать новые методы и средства исследовательской и творческой работы в соответствии с возникающими ситуациями и задачами;
- организовать собственную результативную научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории архитектуры;
- использовать все виды информации, необходимой для осуществления научно-творческой деятельности в области архитектуры;
- использовать информационные технологии в научно-творческой деятельности.

III. Примерный вариант задания

Поступающий получает 4 (четыре) вопроса, на которые он должен максимально расширенно письменно ответить. Вопросы №№ 1-3 выбираются из каждого блока. Ответ на четвертый вопрос выполняется в виде клаузуры.

Вопрос №1. Принципы и проблемы синтеза искусств.

Вопрос №2. Значение Ренессанса в последующей истории архитектуры.

Вопрос №3. Архитектурно-художественный образ города, принципы композиционного анализа.

Вопрос №4. Возможный образ здания в сложной исторической среде (*клаузура*).

IV. Критерии оценивания работ поступающих

Критерии оценивания работ поступающих: полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета; логичность и последовательность изложения материала; аргументированность ответа; способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы; готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета. Результаты вступительного экзамена оцениваются как «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день экзамена.

Таблица 1

Оценка, баллы	Критерий оценки
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией
Хорошо	Даны полные, достаточно глубокие и обоснованные

	ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией; ответы на вопросы даются в основном полно при слабой логической оформленности высказывания
Неудовлетворительно	Не выполнены условия, позволяющие выставить оценку «удовлетворительно»; претендент демонстрирует непонимание вопроса; у претендента нет ответа на вопрос

V. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - Т. 1 - 12. – М.: Стройиздат, 1970 - 1973.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.

Дополнительная литература

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Искусство XXI века, 2005. – 288 с.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.
4. Добрицына И.А. Нелинейная парадигма в архитектуре 90-х годов XX века // Архитектурное сознание XX - XXI веков: разломы и переходы. – Эдиториал УРСС, 2001. – С. 146 - 206.
5. Некрасов А.И. Теория архитектуры. – М.: Стройиздат, 1994. – 480 с.
6. Теория и история архитектуры. Выпуск 4: XII Иконниковские чтения: материалы научной конференции / отв. ред. И. А. Добрицына; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России».— Москва; Санкт-Петербург: Коло, 2021. - 196 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sectioaureseries.org/cgjournal/4/57/XII-ikonnikovskie-chteniya.html>