

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)



УТВЕРЖДАЮ
Ию. ректора ВГТУ
Д.К. Проскурин
« 30 03 2022 г.

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

5.9 «Филология»
(группа специальностей)

**5.9.1 «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»**
(научная специальность)

**1. Перечень элементов содержания,
проверяемых на вступительном испытании по научной
специальности «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»**

Блок 1

1. Устное народное поэтическое творчество и его роль в развитии русской литературы.

Фольклор как искусство слова, специфика фольклора. Система жанров. Поэтика фольклора. Фольклор и литература: различие и сходство, взаимодействие художественных систем. Фольклоризм и фольклоризация, проявление этих процессов в русской литературе различных периодов.

2. Древнерусские поэтические повести о татарском нашествии и борьбе против татарского ига

Обновление тематики и проблематики литературы. Активизация жанров: летописание («Повесть о Калкском побоище»), красноречие (Проповеди Серапиона Владимирского, «Слово о гибели Русской земли»), агиография (Жития Михаила и Федора Черниговских, Сказание о Меркурии Смоленском). Появление воинской повести как жанра («Повесть о нашествии Батыя на Рязань в 1237 году»).

3. «Слово о полку Игореве». Его идейное содержание и художественная структура. Основные этапы и итоги изучения «Слова».

Жанровая природа произведения. Плачи и прославления. Двуплановость повествования. Катарсис. Природа в «Слове...». Художественные обобщения. Связь с фольклором. Языческие элементы в «Слове...». Итоги и перспективы изучения памятника.

4. Основные теоретические принципы классицизма и его поэтика. Особенности русского классицизма.

Европейский классицизм, его эволюция (краткая справка). Истоки русского классицизма. Теория «просвещенного абсолютизма» Монтескье – Вольтера как политическая основа русского классицизма. Воспитательная функция искусства и литературы. Государственность и гражданственность классицизма (идея служения отечеству; подчинение личности государству). Общая нормативность. Жанровая система и «теория трех штилей».

5. Значение теоретических трудов по вопросам стихосложения М.В. Ломоносова. Оды .

Введение силлабо-тонического стихосложения в теорию и практику русской поэзии («Письмо о правилах российского стихотворчества», «Ода на взятие Хотина»). Проблематика од Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 г.». Поэтика: метафоризм и гиперболизм образов;

обилие тропов; повторяющиеся темы, образы, стилистические обороты; устойчивость строфики, размера, рифмовки; поэтическая фоника.

6. Черты традиции и новаторства в поэзии Державина .

Ода «Фелица»: соединение жанровых признаков оды и сатиры, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием. Философская ода «На смерть князя Мещерского»: черты жанра оды и элегии. Приём контраста, искусство детали. Образ автора. Торжественные, сатирические и философские оды Державина («На взятие Измаила», «Вельможа», «Бог», «Водопад»). Тема поэта и поэзии в творчестве Державина («Лебедь», «Памятник»).

7. Проблематика и художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Значение ее в истории русской драматургии.

«Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Новаторство жанра (первая социально-политическая комедия). Многогранность ряда образов, положительные персонажи комедии. Особенности композиции; индивидуализация языка персонажей.

8. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Жанр. Композиция. Проблематика.

Эстетическая природа «Путешествия». Традиция жанра путешествия и ее отражение у Радищева. Композиция. Функция эпиграфа. Проблематика: обличение самодержавия и крепостничества; проблемы «естественного закона» и всеобщего беззакония, личности и государства; проблема образования и воспитания в современном обществе и т. д. Образы чиновников, помещиков, изображение двора. Образы крестьян. Образы Путешественника, его «сочувственников» и единомышленников. Сарказм, гротеск, сатира и юмор. Язык и стиль.

9. Творчество В.И. Жуковского.

Источники и исследования. Черты биографии и личности. Элегии «Сельское кладбище», «Я музу юную, бывало...»; баллады «Людмила», «Светлана», «Рыбак». Жуковский-переводчик с древнегреческого, английского, немецкого и других языков. Суггестивный стиль. Место Жуковского в истории русской поэзии; значение его творчества.

10. Эстетическая природа «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий, Молчалин, Фамусов, Скалозуб, Софья.

Элементы классицизма, предромантизма, романтизма, реализма в комедии. Персонажи. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии, их взаимосвязь. Органическое единство сатирического и лирического начал. Жанровое своеобразие «Горя от ума», композиция, вольный стих, язык комедии. Пушкин о комедии Грибоедова.

11. Реалистические поэмы А.С. Пушкина .

Основные источники и исследования. Общая характеристика. «Граф Нулин» – первая реалистическая поэма на русском языке: творческая история, источники, фабула, проблематика, поэтика. «Медный всадник»: творческая история, проблематика (в том числе автобиографическая).

12. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина . Проблема народа, дворянства и самодержавия. Поэтика.

История создания. Жанр. Традиции исторического романа и мемуаров. Смысл названия романа. Эпиграф, нравственная и социально-политическая проблематика романа. Образ рассказчика. Образ Пугачева, влияние фольклорной традиции. Речь персонажей и автора. Композиция. Стиль и язык.

13. «Евгений Онегин» как «роман исторический» и роман в стихах.

Основные источники и исследования. Европейская культура, ее противоречивое изображение (в первую очередь Онегин и Ленский). Патриархальная культура, ее противоречивое изображение (в первую очередь Ларины). Лирическое начало в романе в стихах. Стихотворный размер, онегинская строфа. Реализм. «Евгений Онегин» – шаг вперед в развитии всего русского общества (Белинский).

14. Трагедия «Борис Годунов». Источники, история создания и опубликования. Проблема народа и власти.

Пушкин об источниках трагедии. Его отношение к Шекспиру. Реализм трагедии в изображении характеров, в композиции и языке. Особенности стиха трагедии. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Изображение народа. Значение трагедии в истории русской драмы.

15. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Особенности жанра и композиции.

Путь к роману. Творческая история. Своеобразие композиции. Жанр. Печорин. Проблематика (проблема лишнего человека, проблема естественного человека, проблемы колониальной прозы, русского национального характера, свободы воли).

16. Лирика А.С. Пушкина .

Основные источники и исследования. Лирический герой. Лермонтов-романтик («Сон», «Воздушный корабль», «Парус»). Поэзия «мировой скорби» («И скучно, и грустно, и некому руку подать...»). Поэзия примирения с жизнью («Когда волнуется желтеющая нива...»). Реалистическая лирика 1836 – 1841 гг. («Бородино», «Смерть поэта», «Дума», «Родина», «Завещание», «Прощай, немытая Россия...»).

17. Основные течения русского романтизма.

Важнейшие источники и исследования. Понятие высокого романтизма. Байронизм в русской литературе первой половины XIX века. Основные черты: романтический герой, географическая и историческая экзотика, мотив бегства от родины. . . Гражданский романтизм. Младшие архаисты. Ф. Глинка. К. Рылеев. В.

Кюхельбекер. Философский романтизм. Эстетические принципы. . Любопытны-шеллингианцы. .

18. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: творческая история, персонажи, жанровая природа, особенности реализма.

Основные источники и исследования. Творческая история. Эстетическая природа, традиции. Композиция. Проблематика. Образ Чичикова. Образы помещиков. «Повесть о капитане Копейкине». История второго тома.

19. Драматургия Н.В. Гоголя: «Владимир 3-ей степени», «Ревизор», «Женитьба», «Театральный разъезд», «Развязка “Ревизора”». Тематика, композиция, театральная судьба «Ревизора».

Основные источники и исследования. Общая характеристика. Периодизация. «Ревизор» – вершина драматургии. Творческая история. Эстетическая природа. Поэтика (своеобразие композиции, приёмы комического). Проблематика. Характеристика персонажей (образ Хлестакова, образы чиновников). «Театральный разъезд...», «Развязка “Ревизора”», «Дополнения к «Развязке “Ревизора”»».

20. Основные принципы критики В.Г. Белинского.

Историко-литературная концепция Белинского. Учение о пафосе литературного произведения, творчества писателя. Статьи о Пушкине («»), Лермонтове («“Герой нашего времени” соч. М. Лермонтова», « Лермонтова»), Гоголе («Похождения Чичикова, или Мертвые души», «Письмо к Гоголю»). Белинский – Пушкин нашей критики.

21 «Натуральная школа».

Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «натуральной школы». Гоголь – знамя «натуральной школы», Белинский – ее лидер. Выдающиеся участники. Альманахи и журналы «натуральной школы». Место «натуральной школы» в истории русской литературы XIX в.

22. «Былое и думы» : жанровая природа и проблематика.

Летопись русской и европейской жизни середины XIX в. Тематика и проблематика. Сочетание жанров исповеди, мемуаров, романа, социально-публицистического очерка, биографического и автобиографического портрета. Язык и стиль.

23. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова . Своеобразие жанра и композиции. Проблематика. Образы персонажей.

«Кому на Руси жить хорошо» – вершина реализма и поэтического мастерства Некрасова. Масштабность творческого замысла. Энциклопедичность изображения народной жизни, национального характера. Художественное своеобразие поэмы. Споры о композиции поэмы.

Блок 2

24. Драматургия Островского («Гроза», «Бесприданница»).

Островский – крупнейший представитель реалистической драматургии второй половины XIX века. Жанрово-тематическое своеобразие его драматургии. «Гроза»: творческая история, своеобразие конфликта. Новаторство в области жанра. «Гроза» в оценке критики (Ап. Григорьев). «Бесприданница» – вершина психологической драматургии. Значение в развитии русской драматургии.

25. Поэзия .

А. Фет как поэт чистого искусства. Особенности лирики : жизнерадостность, конкретность в изображении природы, психологизм любовной лирики, поклонение красоте. Мастерство Фета – художника. Фет и русская поэзия XIX и XX веков. Значение лирики Фета в наши дни.

26. Романы И. С. Тургенева 1850-х гг.: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».

Тургеневские романы – новая ступень в развитии критического реализма. Роман «Рудин». Проблема передового общественного деятеля современности. Связь романа с повестями о «лишнем человеке» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков»). Роман «Дворянское гнездо». Социальная и нравственная проблематика. Образная система. Поэтизация любви, музыки, природы, лиризм романа. Глубинный философский смысл романа. Добролюбов, Писарев, Салтыков-Щедрин о романе. Роман «Накануне». Нравственная и социальная проблематика. Система образов, структурные особенности характеров. Истолкование романа Добролюбовым («Когда же придет настоящий день»).

27. Роман «Отцы и дети». Творческий замысел, основной конфликт, судьба Базарова.

Роман «Отцы и дети». Конфликт общественный и любовный. Идейный диалог-спор – главный структурный элемент. Базаров в образной системе романа. Художественное мастерство писателя. Полемика вокруг «Отцов и детей».

28. Проблематика и художественная структура романа «Обломов».

«Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов). Проблематика, конфликт, система образов, принципы художественной типизации. Обломов в галерее «лишних людей». Проблема идеала и действительности. Оценка романа Добролюбовым и Писаревым.

29. Салтыков-Щедрин - сатирик. («История одного города» или «Господа Головлевы»).

Художник-исследователь. Искусство выдающегося русского сатирика, особенности его поэтики. Роман-хроника «История одного города». Сатирическая

направленность книги. Образ города Глупова. Глуповские градоначальники, проблема их исторических прототипов. Образ народа, его духовное рабство и бедственное существование. Тема «конца истории» в финале. Роман «Господа Головлевы». Художественная история вырождения семьи. Процесс омертвления душ хозяев прежней жизни. Лицемер и «накопитель» Иудушка Головлев, глубина психологической разработки образа. Щедрин и Золя (сопоставление «Господ Головлевых» с «Ругон-Маккарами»).

30. «Война и мир» как роман-эпопея.

«Война и мир» – вершина русской и мировой литературы. Роман в оценке критиков и литературоведов разных направлений. Рассмотрение «Войны и мира» как художественного целого. Календарное время романа. Отступление от «европейской формы». Смысл заглавия. Будничное в исторических событиях. «Ищущие» герои романа-эпопеи. Толстовские сравнения-метафоры. «Мысль народная» в «Войне и мире».

31. Л.Н. Толстой - романист («Анна Каренина» или «Воскресение»)

«Анна Каренина» как «семейный» роман. Своеобразие творческой истории произведения. Воздействие пушкинской прозы. Многоплановость композиции. Мастерство обрисовки персонажей произведения. Трагедия Анны. Искания Константина Левина. Тонкий психологизм, умение раскрыть «диалектику души». Вронский. Левин и Кити, Анна и Вронский. Сила чудодейственной простоты изображения. Речевые характеристики персонажей. Авторская речь. Роман «Воскресение». Десятилетняя творческая история романа. Фактическая основа сюжета. Необычность издания. Роман – вершина художественного мастерства писателя. Прием нагнетания отрицательных утверждений. Нехлюдов и его однофамильцы. Катюша Маслова и ее трагедия. Проблемы веры и безверия. Роман-движение, роман-процесс. Внутренний монолог. Вопрос о «читателе-творце». Природа в романе. Выразительно-смысловая значимость и сила цвета, звука, очертаний, форм. Толстой и русский роман XX века.

32. Ф.М. Достоевский - романист («Преступление и наказание» или «Идиот»)

Великий писатель-гуманист. Роман «Преступление и наказание». История замысла и его художественного воплощения. Источники произведения – жизненные и литературные. Художественная структура произведения. Раскольников как центральный персонаж романа. Крушение его идеалов. Психологический анализ автора. Раздвоение Раскольникова. Падение и возрождение в духе христианской морали. Свидригайлов. Дунечка. Соня. Критика нравственных принципов Лужина. «Преступление и наказание» в мировой литературе.

33. А.П. Чехов - драматург («Дядя Ваня» или «Вишневый сад»)

Драматургия как «большая форма» в творчестве Чехова. Широкие социально-психологические темы. Чеховские водевили. Драматическое новаторство пьесы «Иванов» (создание героя эпохи «безвременья»). «Чайка» как пьеса вопросов. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». Трагедия неизменности жизни. Монологическая форма диалогов. Верхнее и глубинное течения в пьесах. «Вишневый сад» как подведение итогов. Образ вишневого сада,

его старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Новаторство драматургии Чехова («подводное течение», «бессобытийность», символическая образность, символика цвета, психологизация ремарки, сочетание комического с драматическим, установка на сотворчество).

34. А.П. Чехов - прозаик. Повести, рассказы, новеллы.

Чехов-новеллист. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма. Особый низменный мир. Образ «суровой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы. Тема крестьянской жизни и народного характера в произведениях «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Поворот в художественном мировоззрении Чехова («Горе»). Проблема смысла жизни в произведениях «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Скучная история», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Дом с мезонином». Тема будущего России («Крыжовник», «Невеста»). Художественное своеобразие малой прозы Чехова («романное» содержание, психологическая, символическая, «случайная» деталь, «открытые» финалы, лиризм).

35. Эстетические поиски в литературе (неореализм, модернизм, новое религиозное сознание, декадентство, символизм, акмеизм, авангард).

Общественно-политические процессы в России конца XIX - нач. XX вв. Расцвет философии мысли. Литературная ситуация 1890-х - 1910-х гг. Развитие традиций русской классической литературы XIX в. Эстетические поиски в литературе. Многообразие литературных направлений (неореализм, модернизм, авангард). Модернистские течения х годов.

36. Декаденты (старшие символисты) и др.

Истоки русского символизма. Понятие символа. Литературные манифесты декадентов. Общие черты и индивидуальный стиль.

37. Символисты младшего поколения: Вяч. И. Иванов, А. Белый, и др.

Роль учения для становления эстетики младосимволистов. Теоретики теургического искусства. Художественные особенности течения и его представители.

38. Творчество А.Блока . «Трилогия вочеловечения».

Детство в «ректорском доме» Петербургского университета. Семейная литературная среда. Романтический мир раннего Блока (образ Прекрасной Дамы). Нравственно-философские ориентиры (В. Соловьев). Эволюция лирического героя. «Трилогия вочеловечения». Тематика лирики Блока. Поэтический язык. Поэмы («Возмездие», «Двенадцать»).

39. «Цех поэтов» и акмеизм

Эстетическая основа. Отношение к символизму. Слово в поэзии акмеистов. Поэтические новации. Представители (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин).

40. Творческий путь Э. Мандельштама.

Творческий путь. Проблема периодизации, различные подходы и варианты. Истоки творчества, литературные влияния: античность, немецкие и русские романтики, И. Анненский, Ф. Тютчев и др. Поэтические сборники, их характеристика, анализ стихотворений. Влияние Мандельштама на Б. Слуцкого, И. Бродского и др. поэтов.

41. Творчество А. Ахматовой.

Творческий путь Ахматовой. Сборники стихотворений Ахматовой, их восприятие современниками. Основные черты поэзии (бытийный характер, психологизм, ассоциативность, роль детали («вещность») и др.). Ахматова и власть. Судьба русской женщины в творчестве поэтессы. Ахматова – «Ярославна XX века». Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя». Традиции и новаторство в поэзии А. Ахматовой. Чтение наизусть и анализ стихотворений.

42. Футуризм (И. Северянин, В. Хлебников и др.).

Общая характеристика. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, [альманахи](#). Эгофутуризм, кубофутуризм. Проблема традиций и новаторства. Идея индивидуального словотворчества. Звукопись, графический эксперимент. Представители (И. Северянин, В. Хлебников и др.).

43. Творчество В. Маяковского

Основные вехи творческой биографии. Ранняя поэзия. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства. Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Драматургия («Клоп», «Баня»). Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Поэмы. Любовная лирика. Новаторство Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса.

44. Творчество С. Есенина. Лирика. Поэмы.

Периодизация творчества. Общая характеристика поэзии Есенина годов (православная и языческая образность ранней поэзии («Радуница»), еретические мотивы в «маленьких поэмах» 1917-18 годов, драма крушения идеалов социалистического рая в циклах «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана», философская лирика 20-х годов). Художественное мастерство поэта. Есенин и имажинизм. Трактат «Ключи Марии». Поэмы. «Анна Снегина» (деревня и революция, импрессионизм в художественном решении лирической темы). Поэма-реквием «Черный человек». Место Есенина в развитии русской поэзии.

45. Творчество И. Бунина. Поэзия. Проза.

Периодизация творчества. Основные темы и мотивы лирики Бунина. Проза. Ранние рассказы («Антоновские яблоки» и др.). Развитие темы русской деревни («Деревня», «Суходол»). «Летописание» революционных событий («Окаянные дни»). Тема любви в творчестве (цикл «Темные аллеи»). Путь русского художника в автобиографической прозе («Жизнь Арсеньева»). Своеобразие реализма писателя.

46. Творчество М.Горького. Проза. Драматургия.

Жизненная школа, литературное образование. Ф. Ницше в формировании мировоззрения писателя. Неоромантическое в стиле раннего Горького. Роман «Мать». Идеи революции и богоискательства в романе. Драматургия Горького до Октября. «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Горького в гг. Горький и революция. Общественная деятельность писателя. Публицистический цикл «Несвоевременные мысли». Роман «Дело Артамоновых» (композиция, персонажи, проблематика). Драматургия Горького советских лет. Публицистика 30-х годов (идеализация действительности). Трагедия писателя. Конфликт личности и истории в романе-эпопее «Жизнь Клима Самгина». Горький в литературе и искусстве.

Блок3

47. Творчество М. Цветаевой. От неоромантизма – к неофутуризму и экспрессионизму.

Вехи трагической биографии. Периодизация творчества. Неоромантические веяния в ранних произведениях поэтессы. Поэтический язык, восприятие традиций экспрессионизма и кубофутуризма. Эмигрантский период. Темы и мотивы лирики. Поэмы.

48. Творчество Набокова. Общая характеристика. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

Периоды творчества писателя. Поэзия Набокова. Сборники рассказов. Русские романы («Машенька», «Защита Лужина» (основные проблемы и темы, изображение гениальной личности и общества в романе, особенности стиля, литературная традиция), «Приглашение на казнь» (образы персонажей и приемы их создания, пространство и время, особенности стиля, связь с литературной традицией), «Дар»). Английские романы («Лолита» и др.). Художественная автобиография «Другие берега».

49. Своеобразие литературного процесса 1920-х гг.

Исторический фон и общекультурный контекст периода. Особенности развития литературы. Многообразие эстетических платформ (реализм, модернизм, авангард). Литературные организации и группы: РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ, Конструктивизм (ЛЦК), их политические и эстетические платформы.

50. Изображение революции и гражданской войны в русской литературе х гг.. На примере двух-трех произведений по выбору.

Развитие темы в творчестве И. Бабеля, А. Фадеева, А. Серафимовича, Б. Пильняка, А. Веселого, Вс. Иванова, К. Тренева, А. Малышкина. Особенности изображения гражданской войны. Проблема гуманизма. Поиски нового героя революционной эпохи в произведениях Б. Лавренева, Д. Фурманова, Л. Сейфуллиной. Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Продолжение традиций русской классической литературы. Новации в прозе 20-х гг.

51. Творчество М. Шолохова. Общая характеристика. Роман «Тихий Дон».

М. Шолохов — классик русской литературы XX века. Начало творческого пути, драматизм изображения революции и гражданской войны («Донские рассказы»). Эпопея «Тихий Дон»: история создания и напечатания, полемика вокруг романа. Поэтика. Роман о судьбах народа в годы коллективизации «Поднятая целина». Публицистика военных лет. Рассказ «Судьба человека». Писатель и власть. Трагедия романа «Они сражались за Родину». Творчество Шолохова в оценке литературоведов и критиков.

52. Своеобразие литературного процесса 30-е гг.

Политика партии в области литературы в 30-е годы. Резолюции и Постановления ЦК в области литературы. Формирование монистической концепции литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей, создание Союза советских писателей (1934 г.). Дискуссии о языке (1934 г.) и «формализме» (1936 г.), их влияние на литературу. Соцреализм, его каноны, авторы, жанры; споры о понятии «соцреализм».

Период Великой Отечественной войны как особый этап истории страны и русской литературы. Всплеск в литературе. Судьбы писателей в 30 – 40-е годы. Попытка «оттепели» в военный период и ужесточение политического режима в послевоенные годы. Постановления 1946 г.: «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь».

53. Творчество М. Булгакова. Общая характеристика. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

Творческий путь М. Булгакова. Рассказы 1920-х годов («Записки на манжетах», «Записки юного врача» и др.). Сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»: объекты сатиры, роль фантастики, опора на традиции Салтыкова-Щедрина, Уэллса и др. авторов. Роман «Белая гвардия»: творческая история, персонажи и их прототипы, художественное время и пространство, подтекст, символические образы в произведении, смысл названия, соединение различных стилей в романе, вопрос о политической позиции автора, проблематика произведения. М. Булгаков и власть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и его место в творчестве писателя, сюжетные линии, два бытия (мира) в романе – повседневное, временное и иное, вечное; персонажи, принадлежащие этим мирам; двойники в романе; образ женщины-спасительницы Маргариты; использование Булгаковым материала Библии; особенности стиля романа; проблемы романа, их видение писателем; связь романа с произведениями других писателей.

54. Творчество А. Платонова. Общая характеристика. Анализ 1-2 произведений по выбору.

Периодизация творческого пути. Своеобразие художественного мира писателя (фантастичность, гротескность, парадоксальность и др.). Новеллистика. Разработка Платоновым жанра антиутопии (роман «Чевенгур», повесть «Котлован» (анализ произведений)). Своеобразие героев произведений писателя (герой-странник, правдоискатель). «Сквозные» темы, мотивы, образы в творчестве писателя. Проблемы «человек и техника», «человек и Вселенная», «природа и наука (цивилизация)», «жизнь и смерть» и др. в произведениях Платонова. Стиль Платонова.

55. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии .

Тема войны у поэтов, начавших творческий путь в период «серебряного века»: А. Ахматова, Б. Пастернак.

Типология военной лирики: 1) по принадлежности авторов к тому или иному поколению – лирика поэтов-фронтовиков и лирика поэтов послевоенного поколения; 2) по времени написания – творчество поэтов-фронтовиков на войне и произведения, написанные в послевоенные годы; 3) в зависимости от идеологической основы – пронизанные советской идеологией произведения и тексты, описывающие события с точки зрения общечеловеческих ценностей, христианской морали; 4) в зависимости от жанра – баллады, песни и др.

Тематика и проблематика военной лирики: проблема нравственного выбора, проблема совести, тема вины перед павшими, тема любви и дружбы на войне, тема женщины и детей на войне, тема смерти, тема долга, тема памяти и забвения, тема потерянного поколения и др.

Судьбы поэтов фронтовиков. (биография поэтов, обзор творчества, своеобразие раскрытия темы войны, характеристика наиболее значимых произведений).

56. «Военная проза» 50-80 х гг. (В. Астафьев, О. Ермаков и др.). На примере 1-2 произведений по выбору.

Три потока военной прозы. «Военная проза» в годы войны («окопная правда» в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и А. Бека «Волоколамское шоссе» и др.), в 50-е – 80-е годы (лейтенантская проза Ю. Бондарева (романы «Горячий снег», «Берег» и др.); повести В. Быкова «Сотников», «Знак беды» и др.; роман Б. Васильев «В списках не значился» и повесть «А зори здесь тихие...»; В. Кондратьев. «Сашка», «Овсянниковский овраг», «Селижаровский тракт»; изображение Сталинградской битвы и двух воюющих лагерей в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»). А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые». Своеобразие трактовки военной темы у различных писателей. Традиции русской реалистической литературы XIX (, и др.) в военной прозе писателей 1940 – 1990-х гг. Решение темы афганской и чеченской войн в русской прозе. Жанровые формы «военной прозы».

57. Литература «оттепели» гг. («Оттепель» и «Люди, годы, жизнь» , «Не хлебом единым» , альманахи «Литературная Москва. 1956 год», «Тарусские страницы» и др.).

Период «оттепели» в истории государства и в литературе, повесть «Оттепель» (система персонажей, сюжетные линии, внешнее следование соцреалистическому канону («производственная проза») и его преодоление (символический фон и др.), полифонизм, совмещение временных пластов, скрытый автобиографизм, проблема финала); мемуары «Люди, годы, жизнь» (жанр, смысл названия, характеристика книг, литературная традиция (Руссо, Л. Толстой, Герцен, М. Пруст и др.).

«Не хлебом единым»: восприятие романа современниками, черты «производственного романа» и его трансформация, особенности сюжета, система персонажей, смысл названия произведения.

Альманахи «Литературная Москва. 1956 год», «Гарусские страницы» и др. (характеристика).

58. Творческий путь Твардовского. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Творческий путь поэта, периодизация творчества. Темы и мотивы ранней лирики. Поэма «Страна Муравия»: тематика, идея произведения, образы персонажей, поэтика. Черты «смоленской поэтической школы» у раннего Твардовского.

Лирика Твардовского периода Великой Отечественной войны (темы, образы, идейное звучание). «Книга про бойца» «Василий Теркин»: история создания, особенности композиции, образ главного героя, образ автора, тематика и проблематика, поэтика. Послевоенное творчество: основные темы лирики, их трактовка; поэмы «За далью – даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете». Роль журнала «Новый мир» в литературной жизни 50 – 60-х годов XX века. Деятельность Твардовского на посту редактора журнала (1950 – 1954, 1958 – 1970).

59. Творчество Пастернака.

Периодизация творчества поэта. Поэтические книги (сборники) Пастернака. Эволюция поэтического мира. Философия и поэзия. Темы и мотивы лирики Пастернака. Анализ стихотворений. Пастернака. Традиции и новаторство в поэзии Пастернака.

60. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Юрий Андреевич и Лара.

История создания и публикации. Судьба романа.

Сюжетные линии и их взаимосвязь в романе. Композиция.

Центральные персонажи романа: Юрий Андреевич Живаго, Лариса Федоровна Гишар, Павел Антипов-Стрельников; их взаимосвязь. Смысл имен персонажей.

Второстепенные персонажи и их роль в романе: отец и мать Живаго, дядя – Николай Николаевич Веденяпин, Тоня Громеко, Друзья Юрия (Ника Дудорова, Миша Гордон и др.), сводный брат Ю. Живаго – Евграф Живаго, мадемуазель Флери, Комаровский, семья Лары Гишар, ее мать Амалия Карловна и др.

Пространство и время в романе: время событий произведения; топосы и локусы романа (Москва: дом Громеко, железная дорога, гостиница «Черногория», мастерская и др., Урал: Юрятин, Варыкино и др.).

Символы и лейтмотивы в романе. Интерпретация финала произведения.

Состав и поэтика 17-ой главы романа («Стихотворения Юрия Живаго»). Анализ стихотворений.

Проблематика романа. Смысл человеческой жизни и пути истории России в представлении Б. Пастернака.

Философские и литературные влияния в романе. Традиции и новаторство.

61. Творчество Солженицына. Общая характеристика. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

Творческий путь писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» как «энциклопедия» тем русской прозы середины века: история опубликования, жанр, круг тем, система персонажей, поэтика. Рассказ в кругу других произведений «лагерной» прозы. «Матренин двор» в контексте русской прозы 2-ой половины XIX века: творческая история, образ главной героини, художественное своеобразие, литературные традиции. Поэтика романов «В круге первом», «Раковый корпус» и др. «Архипелаг ГУЛаг» как художественное произведение и обвинительный документ.

62. «Деревенская проза».

Истоки «деревенской прозы». Тема русского крестьянства в литературе XIX в. «Новокрестьянская» поэзия (Н. Клюев, С. Есенин и др.). основополагающая роль романа М. Шолохова «Поднятая целина».

Основные черты течения, хронологические рамки, этапы существования, представители.

Крестьянская тема в творчестве В. Белова.

Проблема противостояния природы и цивилизации, города и деревни в творчестве В. Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой»: мифологический подтекст книги (значение названия «Матера», образы «хозяина острова», Богодула, «царского лиственя», избы), религиозные образы в книге. Противостояние поколений: Дарья – Павел – Андрей. Символический смысл финала повести. Нравственная проблематика повести, тема памяти.

«Деревенская» тема в творчестве В. Астафьева. Природа и цивилизация, духовные основы жизни человека и их искажение в социальном мире в книге «Царь-рыба». Мифологический подтекст книги: образ рыбы и др.

Специфика конфликта в рассказах Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Телескоп» и др. Специфика конфликта в рассказах. Образ деревенского «чудика» и его истоки. Повести и романы В. Шукшина («Калина красная», «Любавины» и др.).

История и причины оскудения русской деревни в творчестве Ф. Абрамова («Пряслины»).

Изображение коллективизации в романе Б. Можая «Мужики и бабы». Полемика с М. Шолоховым.

63. «Городская проза» в русской литературе второй половины XX в. Трифонова. Анализ одного произведения по выбору студента.

Понятие «городской прозы». Представители течения (И. Грекова, А. Кузнецов).

Творческий путь Ю. Трифонова. Жанр «городской повести» в творчестве писателя. Повесть «Обмен»: структура, художественное время и художественное

пространство, анализ фрагментов-новелл, система персонажей; линия предательства Дмитриева, проблематика произведения; смысл названия. «Дом на набережной»: проблема человека и истории, система персонажей, художественное своеобразие.

64. Тематическое и художественное многообразие русской поэзии 1960-2000-х гг. (гражданская поэзия, «тихая лирика», метареалисты и концептуалисты, неоклассики, неомодернисты, бардовская поэзия и др.).

Течения и школы в русской поэзии середины XX века. Традиции и новаторство. Гражданская поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина. «Тихая лирика». Рубцова, О. Чухонцева и др. Метареализм (И. Жданов, В. Аристов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова) и концептуализм (Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов и др.). Неоклассические (С. Гандлевский, Б. Кенжеев, А. Цветков и др.), неомодернистские (А. Кушнер, Е. Шварц, В. Кривулин и др.) и неоавангардные (Г. Сапгир, О. Григорьев, С. Бирюков, Ры Никонова, К. Кедров и др.) тенденции в современной поэзии.

Поэзия бардов. Возникновение и развитие в России бардовской песни. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Их роль в литературном процессе XX века.

Рассказ о поэтах, характеристика их поэтического мира, чтение наизусть и анализ стихотворений.

65. Проблема исторической памяти и выживания человечества в литературе.

Актуализация в русской литературе 2-ой половины XX века проблемы исторической памяти и «глобальных» проблем человечества (экология, наркомания и др.). Взаимопереплетение нравственных проблем и проблем физического выживания человека.

Леонова «Пирамида»: проблемы смысла человеческой жизни и истории, прогресса и его влияния на человека; картины будущего Земли.

Распутина «Прощание с Матерой»: проблема противостояния природы и цивилизации, нравственная проблематика повести, тема памяти, мифопоэтика.

Айтматова «Плаха»: история создания произведения, его восприятие критикой и читателями; особенности композиции и повествования; основные темы и проблемы романа; современное и вечное в произведении; образ Авдия Каллистратова; поэтика романа.

Распутин, С. Залыгин, Ч. Айтматов, А. Вознесенский и другие авторы.

66. Традиционное и новаторское в творчестве И. Бродского

Черты художественного мира И. Бродского. Стиль стихотворений поэта, особенности языка, синтаксиса, стиха. Влияние литературы барокко, концептизма XVII века, английской метафизической поэзии, неоклассицизма, акмеизма, андеграунда, постмодернизма. Пространство и время в поэзии Бродского. Философская лирика («Письма римскому другу», «Бабочка» и др.). Религиозные темы, сюжеты, мотивы в творчестве поэта («Сретенье», «Исаак и Авраам», рождественские стихи). Тема Поэта в лирике Бродского («Разговор с Небожителем»). Освоение Бродским традиции русской литературы;

реминисценции и аллюзии в стихотворениях Бродского («Слово о полку Игореве», «Песня про царя Ивана Васильевича...»), «Евгений Онегин» и др.).

67. Своеобразие литературного процесса 1980 – 2000-х гг. Основные направления в русской прозе.

Основные тенденции в литературе 1980 – 2000-х годов: преодоление диктата власти, возвращение к полиэстетизму, воссоединение русской литературы, «возвращенные» имена и «задержанная литература», всплеск интереса к литературе и его угасание, начало «маргинализации» литературы; учреждение множества литературных премий.

Литературные направления и течения в прозе: «традиционная» реалистическая проза (художественно-публицистическая, «философическая (философская) проза», «неопочвенничество»); «жестокий реализм»; условно-метафорическая проза; «другая» проза; современная антиутопия; постмодернизм. Основные черты течений, авторы, произведения.

68. Постмодернизм в русской литературе: общая характеристика и анализ двух произведений по выбору экзаменуемого.

Постмодернизм: общая характеристика (мировоззрение, эстетика, представители). Анализ 2-х произведений по выбору экзаменуемого (например, поэмы Вен. Ерофеева «Москва–Петушки»: проблематика, образ героя, композиция, своеобразие жанра и стиля; романа А. Битова «Пушкинский дом»: проблематика, композиция и структура романа, своеобразие жанра).

69. Информационное пространство русской литературы.

Современные литературные журналы, их специфика; литературные премии; литературные сайты (источники текстов, биографические данные, критика, исследования), литературные телепередачи.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

- Поступающий должен:
 - знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- владеть методикой реферирования текста;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности;
- владеть информацией, касающейся актуальности и степени изученности избранной темы научного исследования (ознакомительно).

III. Примерный вариант задания

Поступающий получает 3 (три) вопроса, на которые он должен максимально расширенно письменно ответить. Вопросы выбираются из каждого блока.

Вопрос № 1 (из первого блока).

Вопрос № 2 (из второго блока).

Вопрос № 3 (из третьего блока)

IV. Критерии оценивания работ поступающих

Критерии оценивания работ поступающих: полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета; логичность и последовательность изложения материала; аргументированность ответа; способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы; готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета. Результаты вступительного экзамена оцениваются как «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день экзамена.

| Оценка, баллы | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Отлично | Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией |
| Хорошо | Даны полные, достаточно глубокие и обоснованные ответы, поставленные экзаменационной комиссией |
| Удовлетворительно | Даны в основном правильные ответы, поставленные экзаменационной комиссией; ответы на вопросы даются в основном полно при слабой логической оформленности высказывания |
| Неудовлетворительно | Не выполнены условия, позволяющие поставить оценку «Удовлетворительно», претендент демонстрирует непонимание вопроса; у претендента нет ответа на вопрос |

V. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Беляковская Н.Н., Глушкова М.М. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: Учебное пособие / Н.Н. Беляковская. – М.: Наука, 2008. – 280 с.
2. Голубков М.М. XX век как литературная эпоха // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения / М.М. Голубков – М., 2002. – С. 11–21.
3. Голубков М.Н. Русская литература XX века. После раскола / М.Н. Голубков. – М., 2001. – 267 с.
4. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века / К.Д. Гордович. – СПб: СпецЛит, 2000. – 320 с.
5. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2011. – 456 с.

6. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособ. / А. Б. Есин. – 3-е изд. – М.: Флинта; [Б. м.]: Наука, 2000. – 248 с.
7. История древнерусской литературы. / В.В.Кусков.-Москва: Оборион,1998.- 776с.
8. История русской литературы. С древнейших времен до наших дней./ П.С. Коган.-Молодая гвардия,1928г.-270с.
9. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева: Учебное пособие. – М.: Наука, 1980. – 462 с.
10. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы [Электронный ресурс]: [учебник] / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И.Н. Иванова. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 450 с.
11. Коровин В.И. История русской литературы XI-XIX вв.: Учебное пособие / В.И. Коровин, Н.И. Якушкин. – М.: Русское слово, 2001. – 496 с.
12. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / В.И. Кулешов. – М.: Академия, 2001. – 432 с.
13. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2008. – 336 с.
14. Русский канон: Книги XX века /Игорь Сухих. –СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус,2019.-768с.
15. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена: учеб.пособие / М.А. Черняк. -3-е изд., стер.-М.: ФЛИНТА, 2019.-328с.г.
16. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие/ М.А. Черняк. – М.: Форум, 2008. – 203 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьев Э.Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVII-XIX в.: Монография / Э.Л. Афанасьев. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 278 с.
2. Быков Д. Время потрясений. 1900-1950 / Дмитрий Быков.-Москва: Эксмо, 2019.-544с.
3. Быков Д. Время изоляции, 1951-2000гг./ Дмитрий Быков.-Москва: Эксмо, 2018.-480с.
4. Гассиева В.З. Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Монография / В.З. Гассиева. – Владикавказ: Изд. СОГУ, 2010. – 276 с.
5. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума: Монография / А.С. Демин. – М.: Языки русской культуры, 1998. 848 с.
6. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина. Монография / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск: Изд. ПетрГУ, 2007. – 488 с.
7. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Н.А. Николина. – М.: Флинта, 2011. – 274 с.
8. Ревякин А.А. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс) Монография. / А.А. Ревякин. – М.: Наука, 2001. – 520 с.
9. Россия и запад (по литературным и фольклорным источникам XI-XIX вв.): Сборник материалов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 848 с.
10. Щерблыкин И.П. Лермонтов. Очерк жизни и литературного творчества: Монография / И.П. Щерблыкин. – М.: Наука, 2000. – 232 с.