

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

А.И. Колосов

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА  
И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Воронеж 2025

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ  
ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

**I. Перечень элементов содержания,  
проверяемых на вступительном испытании по литературе**

**I. Древнерусская литература:**

Раздел: "Слово о полку Игореве", повести Древней Руси "Повесть временных лет", "Житие Бориса и Глеба", "Сказание о жизни и смерти преподобного Сергия Радонежского"

**II. Литература XVIII века:**

Раздел: Произведения М.В. Ломоносова (фрагменты), Г.Р. Державина ("Ода на день восшествия на престол Екатерины II", "Фелица"), Д.И. Фонвизина ("Недоросль").

**III. Литература XIX века:**

Раздел: Романтизм (А.С. Пушкин – отдельные произведения, М.Ю. Лермонтов – "Мцыри", "Демон"), реализм (Н.В. Гоголь – "Мертвые души", "Ревизор", А.С. Пушкин – "Евгений Онегин", И.С. Тургенев – "Муму", Л.Н. Толстой – "Война и мир", "Анна Каренина" (фрагменты), Ф.М. Достоевский – "Преступление и наказание", "Идиот" (фрагменты), А.П. Чехов – рассказы). Символизм (по выбору вуза).

**IV. Литература XX века:**

Раздел: Символизм (А.А. Блок, А. Белый – выборочно), акмеизм (Н.С. Гумилев, А. Ахматова – выборочно), футуризм (В.В. Маяковский – выборочно), соцреализм (М.А. Шолохов – "Тихий Дон" – фрагменты, А.Т. Твардовский – "Василий Теркин" – фрагменты), поэзия Серебряного века (выборочно), литература 60-80-х годов XX века (выборочно).

**V. Теоретико-литературные знания:**

Раздел: Основные литературные понятия (жанры, стили, направления, художественные средства).

**Требования к уровню подготовки поступающего**

Поступающий должен знать/понимать:

**История литературы.** Знание основных периодов и литературных направлений русской (и, возможно, мировой) литературы. Необходимо понимать специфику каждой эпохи, её основные эстетические принципы и характерные черты. Это включает понимание смены литературных стилей (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др.).

**Литературные жанры.** Знание основных жанров (роман, повесть, рассказ, драма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение, поэма, баллада и др.) и их особенностей. Нужно уметь анализировать структуру произведения, его композицию, фабулу и сюжет.

**Литературные термины.** Твёрдое знание основных литературных терминов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, метонимия, синекдоха, аллегория, символ, ирония, сатира, пафос, лирический герой и т.д.). Это важно для грамотного анализа текста.

**Литературная критика.** Желательно знакомство с основными литературно-критическими статьями и теоретическими работами, касающимися изучаемых произведений.

*Поступающий должен уметь:*

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
- базовые исследовательские действия;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- применять разные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - демонстрировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### **III. Примерный вариант задания**

#### **ЧАСТЬ I**

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ  
ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»

Чичиков увидел, что старуха хватилась далеко и что необходимо ей нужно растолковать, в чём дело. В немногих словах объяснил он ей, что перевод или покупка будет значиться только на бумаге и души будут прописаны как бы живые. - Да на что ж они тебе? - сказала старуха, выпучив на него глаза. - Это уж моё дело. - Да ведь они ж мёртвые. - Да кто же говорит, что они живые? Потому-то и в убыток вам, что мёртвые: вы за них платите, а теперь я вас избавлю от хлопот и платежа. Понимаете? Да не только избавлю, да ещё сверх того дам вам пятнадцать рублей. Ну, теперь ясно? - Право, не знаю, - произнесла хозяйка с расстановкой. - Ведь я мёртвых никогда ещё не продавала - Ещё бы! Это бы скорей походило на диво, если бы вы их комунибудь продали. Или вы думаете, что в них есть в самом деле какой-нибудь прок? - Нет, этого-то я не думаю. Что ж в них за прок, проку никакого нет. Меня только то и затрудняет, что они уже мёртвые. «Ну, баба, кажется, крепколобая!» - подумал про себя Чичиков. - Послушайте, матушка. Да вы рассудите только хорошенько: - ведь вы разоряетесь, платите за него подать, как за живого... - Ох, отец мой, и не говори об этом! - подхватила помещица. - Ещё третью неделю внесла больше полтораэта. Да заседателя подмаслила. - Ну, видите, матушка. А теперь примите в соображение только то, что заседателя вам подмасливать больше не нужно, потому что теперь я плачу за них; я, а не вы; я принимаю на себя все повинности. Я совершу даже крепость на свои деньги, понимаете ли вы это? Старуха задумалась. Она видела, что дело, точно, как будто выгодно, да только уж слишком новое и небывалое; а потому начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул её этот покупатель; приехал же бог знает откуда, да ещё и в ночное время. - Так что ж, матушка, по рукам, что ли? - говорил Чичиков. - Право, отец мой, никогда ещё не случалось продавать мне покойников. Живых-то я уступила, вот и третьего года протопопу двух девок, по сту рублей каждую, и очень благодарил, такие вышли славные работницы: сами салфетки ткнут. - Ну, да не о живых дело; бог с ними. Я спрашиваю мёртвых.

- Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят. - Послушайте, матушка... эх, какие вы! что ж они могут стоять? Рассмотрите: ведь это прах. Понимаете ли? это просто прах. Вы возьмите всякую негодную, последнюю вещь, например даже простую тряпку, и тряпке есть цена: её хоть по крайней мере купят на бумажную фабрику, а ведь это ни на что не нужно. Ну, скажите сами, на что оно нужно? - Уж это, точно, правда. Уж совсем ни на что не нужно; да ведь меня одно только и останавливает, что ведь они уже мёртвые. «Эк её, дубинноголовая какая!» - сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. - Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

1. К какому роду литературы относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В приведённом фрагменте между Чичиковым и Коробочкой происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи в литературоведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Как зовут Коробочку? Укажите имя и отчество героини.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. К какому литературному направлению, достигшему расцвета во второй половине XIX века, принадлежит произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Каким термином в литературе обозначается художественное средство, представляющее собой выразительное оценочное определение («крепколобая», «дубинноголовая какая»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Какие черты характера помещицы Коробочки раскрываются в приведенном фрагменте?

8. Выполняя задание 8, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

Каких героев русской литературы можно назвать «крепколобыми» и «дубинноголовыми» и в чем они схожи с Коробочкой, героиней произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

## ЧАСТЬ II

На улице

Апрель ударил голубым крылом  
О городскую черствую дорогу.  
И вот со звоном выкатился лом  
Из шумной двери солнцу на подмогу.  
И целый день в руках играет сталь,  
Вздыхают глухо ледяные глыбы.  
Сегодня день — прозрачный, как хрусталь,  
Сегодня день приветливых улыбок.  
Весь город напоен ласкающим теплом.  
Неугомон у каждого порога...  
Апрель ударил голубым крылом  
О городскую черствую дорогу.

Михаил Исаковский

1924 г.

9. Стихотворение М.В. Исаковского написано двусложным размером (метром) – \_\_\_\_\_ с использованием перекрёстной \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Как называется данный вид композиции? Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны. 1) эпитет 2) риторический вопрос 3) олицетворение 4) сравнение 5) анафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Какую роль в стихотворении играют звуковые образы? Какими эмоциями окрашено стихотворение «На улице»?

13. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором присутствует тема весны. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. В чём схожи (или различны) выбранное произведение и приведённое стихотворение М.В. Исаковского?

#### **IV. Критерии оценивания работ поступающих**

Экзамен по литературе проводится в форме тестирования и письменного ответа (мини сочинений)

Для выполнения заданий отводится **90 минут**. В случае проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий, его продолжительность ограничена **60 минутами**.

Оценивание ответов осуществляется по 100-балльной шкале.

Задание состоит из 13 элементов. 9 элементов, требующие только ответа в виде слова или словосочетания, ответа в виде цифр оцениваются 2 баллами. Элемент 7 и 12 оцениваются 15 баллами, а элементы 13 и 8 оцениваются 26 баллами.

#### **V. Особенности проведения экзамена в форме собеседования**

Граждане Российской Федерации, которые до прибытия на территорию Российской Федерации проживали на территории Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Украины, а также граждане Российской Федерации, которые были вынуждены прервать свое обучение в иностранных образовательных организациях, сдают вступительное испытание по в форме собеседования включает в себя билеты с 3 вопросами по 100-балльной шкале.

##### ***Содержание вступительного испытания:***

I. Хронологические периоды и литературные направления:

Древнерусская литература: Основные памятники (Повесть временных лет, Слово о полку Игореве), особенности стиля и тематики.

Литература XVII века: Сила традиций и формирование новых жанров.

Литература XVIII века: Классицизм (Ломоносов, Фонвизин, Державин), сентиментализм (Карамзин).

Литература XIX века:

Ранний романтизм: (Жуковский, Батюшков)

Золотой век русской поэзии: (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Фет) – знать основные произведения, стилистические особенности, биографический контекст.

Реализм: (Гоголь, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Толстой, Чехов) – глубокое понимание творчества главных представителей, основные произведения, проблематика, стилистические особенности, анализ персонажей, значимость в истории литературы.

Символизм: (Блок, Брюсов, Сологуб, Ахматова, Цветаева, Гумилев) – основные идеи, художественные приемы, влияние на последующее развитие литературы.

Литература XX века: Авангард, социалистический реализм, постмодернизм – понимание основных этапов и особенностей каждого направления, ключевые фигуры и произведения.

II. Жанры и литературные формы:

ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ  
ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»

Поэзия: лирическое стихотворение, поэма, баллада, сонет. Анализ стихосложения (размер, рифма, строфика).

Проза: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк.

Драматургия: комедия, трагедия, драма. Знание основных драматургических приемов.

### III. Литературные понятия и термины:

Художественные приемы и средства выразительности (метафора, эпитет, сравнение, гиперболола, олицетворение, ирония, аллегория, символика и др.). Умение выявлять и анализировать их в произведениях.

Композиция, сюжет, фабула, тема, идея, проблема.

Литературные направления и школы.

Биографический контекст, историко-литературный контекст.

### IV. Навыки анализа литературных произведений:

Умение определять тему, идею, проблематику произведения.

Анализ композиции и сюжета.

Анализ системы образов (персонажей).

Анализ художественных средств выразительности.

Сравнение и сопоставление произведений разных авторов и эпох.

Формулирование собственной точки зрения на произведение и обоснование ее аргументами.

Работа с литературно-критической литературой.

V. Основные авторы и произведения: Этот список огромен, но для ЕГЭ нужно хорошо знать творчество ключевых фигур каждого периода. Список основных авторов указан выше в разделе "Хронологические периоды и литературные направления".

### **Примерный вариант билета**

1. Проследите эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе, начиная от ранних примеров и заканчивая произведениями XX века. Рассмотрите, как менялось представление об этом образе, какие проблемы и конфликты он отражал в различных исторических и литературных контекстах, и какие авторы наиболее ярко представили этот тип героя.

2. Сравните и противопоставьте образы бунтаря в произведениях А.С. Пушкина ("Евгений Онегин", "Капитанская дочка") и М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени"). Обратите внимание на социальный контекст, мотивы бунта, трагические последствия и философское осмысление этого феномена у каждого из авторов.

3. Как произведения русской классической литературы отражают вечные человеческие проблемы, актуальные и в современном мире? Приведите конкретные примеры из произведений, раскрывающие проблемы (укажите конкретные проблемы, например, социального неравенства, поиска смысла жизни, влияния общества на личность).

## **VI. Рекомендуемая литература**

1. ЕГЭ 2024. Литература. Типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Зинин С.А. // Национальное образование, 2024
2. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Б.Б. Хадыко // Эксмо, 2012
3. Русская литература XIX–XX веков. В 2 т. Т. 1. Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. 15-е изд / М. М. Голубков, Б. С. Бугров // МГУ имени М.В. Ломоносова, 2022
4. Русская литература XIX–XX веков. В 2 т. Т. 2. Русская литература XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. 15-е изд / Б. С. Бугров, М. М. Голубков // МГУ имени М.В. Ломоносова, 2022
5. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).
6. [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru).