

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

**А.И. Колосов**

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

**«Актуальные направления теории и практики архитектуры», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Дизайн архитектурной среды», «Архитектурно-градостроительные исследования и проектирование экологических систем «население-среда»», «Современные концепции и практика градостроительства»**

Направление подготовки: **07.04.01 Архитектура, 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.04.03 Дизайн архитектурной среды, 07.04.04 Градостроительство**

Форма обучения: **очная**

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» по дисциплинам, умениям и навыкам, являющимся базовыми для обучения в магистратуре по направлению 07.04.01 «Архитектура» по программе «Актуальные направления теории и практики архитектуры», 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе «Дизайн архитектурной среды», 07.04.04 «Градостроительство» по программам «Современные концепции и практика градостроительства», «Архитектурно-градостроительные исследования и проектирование экологических систем «наследие-среда»».

## **I. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании**

### **Раздел 1. Творческое испытание – клаузура.**

Для выполнения клаузуры (аудиторного эскизного творческого графического задания) абитуриент должен иметь с собой средства графического представления информации. Клаузура выполняется в экзаменационной аудитории, срок выполнения – 4 часа. Всем абитуриентам потока задаётся одна тема. Тема клаузуры объявляется в начале проведения вступительных испытаний в экзаменационной аудитории.

### **Раздел 2. Профессиональное испытание – эссе.**

Профессиональное испытание – эссе: сочинение на профессиональную тему. Продолжительность 2 часа.

*(Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу).*

Задание состоит в изложении абитуриентом взгляда на проблему, предложенную в качестве темы сочинения. Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний).

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключении эссе.

Автору необходимо продемонстрировать теоретические и прикладные аспекты из профессиональной области знаний и проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и безапелляционных утверждений.

### ***Структура текста***

Композиция эссе должна строиться по схеме «Введение - Основная часть - Заключение». Введение должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;
- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

Основная часть представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

Заключение должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

Эссе может содержать схемы и рисунки с текстовыми пояснениями.

### ***Язык и стиль изложения***

Язык эссе должен соответствовать научно-публицистическому стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

Объем эссе должен составлять не менее 500 слов.

## **II. Требования к уровню подготовки поступающего**

Абитуриент должен уметь решать следующие профессиональные задачи:

- разработка, создание и преобразование творческих проектных решений;
- выполнение проектной и проектно-строительной документации;
- Освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа);
- участие в разработке заданий на проектирование, в проведении прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных);
- в коммуникативной деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиком;

- участие в координации деятельности специалистов и участников проектного процесса;
- участие в администрировании проектной деятельности;
- применять на практике требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и методических документов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;
- в критической и экспертной деятельности: участие в проведении оценки и экспертиз проектных решений и построенных объектов;
- участие в программах архитектурного образования, в популяризации архитектуры в обществе.

### **III. Примерный вариант задания**

#### ***Примерная тематика для выполнения клаузуры:***

- Ваше представление об идеальной городской среде.
- Графическое выражение основного замысла Вашей предполагаемой магистерской диссертации.
- Архетипы городской среды города Воронежа.
- Выполнить эскизный проект мемориального знака-памятника, посвященного основанию города Воронежа. Дается три конкретных градостроительных ситуации в историческом центре города.
- Выявление актуальных проблем в формировании архитектурной среды на примере конкретной городской среды.
- Эскиз-идея решения небольшого пространства на предложенном участке в исторической части города.

#### ***Примерная тематика для выполнения эссе:***

- Общественные здания в крупнейших городах: типология, эволюция и тенденции развития.
- Проблематика исследований в области соучаствующего проектирования.
- Актуальные тенденции развития жилища для молодёжи: анализ отечественного и зарубежного опыта.
- Проблемы реконструкции исторических городов, оказавшихся на пике инвестиционной привлекательности.
- Основные тенденции гуманизации пространства городской среды.
- Современное общественное пространство города: состояние и перспективы.

#### IV. Критерии оценивания работ поступающих

Основное внимание при оценке знаний поступающих уделяется их умению всесторонне анализировать объекты или процессы, логически мыслить, владению новыми сведениями по рассматриваемым вопросам, а также на склонность к научным исследованиям. Оценивает также способность экзаменуемого четко и ясно излагать свои мысли, грамотно использовать профессиональные термины.

За клаузуру и эссе в сумме максимальная оценка предусмотрена в 100 баллов.

**Творческое испытание (клаузура)** оценивается максимально в 50 баллов по следующим критериям:

- глубина понимания темы и видение её проблемных аспектов;
- оригинальность и креативность решения;
- графический уровень выполнения клаузуры.

**Профессиональное испытание (эссе)** оценивается максимально в 50 баллов по следующим критериям:

- соответствие текста заявленной теме и заданному объему;
- степень самостоятельности (авторства) в подготовке текста;
- грамотность текста: орфография, пунктуация и стилистика.

За индивидуальные достижения (портфолио) приемной комиссией могут быть начислены дополнительные баллы в соответствии с Правилами приема в Воронежский государственный технический университет.

#### V. Рекомендуемая литература

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.
3. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
4. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования. – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.
5. Ситар С. Архитектура внешнего мира: Искусство проектирования и становление европейских физических представлений. - М.: Новое издательство, 2013. - 272 с.
6. Комлацкий В.И., Логинов С.В., Комлацкий Г.В. Планирование и организация научных исследований: учебное пособие (для магистрантов и аспирантов). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 204 с.
7. Назаркин В. Г., Сергеенков В. Е., Верёвкин Н. И., Давыдов Н. А. Методология научного творчества: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 -32 с., <http://www.iprbookshop.ru/19010>

8. Литература по тематике предполагаемой магистерской диссертации.
9. Чесноков Г.А. Каменная летопись Воронежа (архитектура и строительство) в 2-х т. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2011.
10. Дьяков М.Ю, Кригер Л.В. Архитектурное наследие Воронежского края. Путеводитель, карта. – Воронеж: Карта, 2011.
11. Кригер Л.В., Чесноков Г.А. Архитектура исторических городов Воронежской области. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009.
12. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вызов: допущено МО РФ/ Минервин Г.Б [и др.]: Архитектура-С, 2007.
13. Уткин В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: учебное пособие/ Уткин В.Ф., Шимко В.Т, Пяльль Г.Е., Никитина Е.В, Гаврюшкин А.В.: Архитектура-С, 2010-203с.
14. Астанина С.Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [электронный ресурс]: монография / С.Ю. Астанина, Н.В. Шестак, Е.В. Чмыхова.: Современная гуманитарная академия, 2012-156 с.
15. Ахмедова Е.А. Сравнительный анализ методических подходов к проектам планировки территории // Приволжский научный журнал. Нижний новгород. 2014. № 3(31).С.100-106.
16. Веретенников Д.Б Структуроформирование мегаполисов: учебное пособие / Д.Б.Веретенников. – М.: ФОРУМ: Инфра – М,2016,112 с.
17. Енин А.Е., Азизова-Полуэктова А.Н Туризм и отдых в центрально-чернозёмном регионе России (системные основы формирования и развития инфраструктуры)/научная монография – Воронеж, 2014-153 с.
18. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник : рекомендовано УМО.- Москва : Академия 2014-268 с.
19. Градостроительство и планировка населенных мест: учебник: допущено Министерством сельского хозяйства РФ. – Москва : КолосС, 2012 -397 с.
20. Фирсова Н.В. Урбогеосистемы Центрально-Черноземного региона: природно-ландшафтные особенности, типология, землепользование: монография /Н.В. Фирсова; Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2012. – 269 с.