

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.И. Колосов

2025 г.

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Воронеж 2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Абитуриенты, поступающие на специальность 07.02.01 Архитектура среднего профессионального образования, проходят вступительное испытание по рисунку.

Рисунок с натуры обнаруживает у абитуриента способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики пространственного расположения и геометрического устройства предметной постановки. Особенность изображения группы геометрических тел заключается во взаимосвязи предметов и подчиняется законам построения линейной и воздушной перспективы и единой пространственной композиции.

1. Порядок проведения экзамена.

- 1.1 Экзамен проводится в сроки, утвержденные приемной комиссией.
- 1.2 Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа.
- 1.3 Работа выполняется на белой бумаге (ватман) с печатью приемной комиссии формата А3 (297Х420).
Иметь при себе в наличии графитные карандаши, кнопки или малярный скотч, ластик.
- 1.4 Абитуриент берет экзаменационный билет с номером места в аудитории.
- 1.5 Места (мольберты), установленные вокруг натюрморта, закрепляются нумерацией. Номер места должен соответствовать номеру карточки (билету), полученной абитуриентом перед экзаменом.
- 1.6 Общение и перемещение по залу во время экзамена запрещается.
- 1.7 Использование телефонов, смартфонов, планшетов, компьютеров и другой интернет-техники не допустимо.
- 1.8 В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается.
- 1.9 Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- 1.10 Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки не рассматриваются предметной комиссией.
- 1.11 Экзаменационная работа возврату не подлежит.

1.12 Перед экзаменом проводится консультация. Время и место проведения сообщаются предварительно.

2. Содержание экзамена.

2.1 Рисунок выполняется с натуры в черно-белой карандашной графике, карандашом НВ мягкости на листе ватмана (бумага для черчения) А3 формата (297X420). Формат листа (вертикальный или горизонтальный) выбирается самостоятельно абитуриентом в зависимости от ракурса постановки.

2.2 Натюрморт состоит из 4 предметов: два геометрических тела (например – цилиндр- куб; пирамида - шар; конус- призма); 1 предмет – посуда (например - кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.); 1 овощ или фрукт и драпировка.

2.3 Все предметы в постановке строятся по принципу линейной и воздушной перспективы насквозь – **обязательно!** Сквозные линии построения сохраняются до конца работы.

2.4 В постановке освещение естественное, рассеянное (без направленной подсветки).

3. Требования к рисунку

3.1 Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.

3.2 Определение местоположения, пропорций и характера предметов.

3.3. Построение конструкции геометрических тел и предметов натюрморта по законам линейной перспективы с сохранением сквозных линий построения.

3.4 Передача средствами воздушной перспективы и светотени объема предметной постановки.

3.5 Эстетический уровень исполнения работы.

4. Порядок оценки экзаменационных работ.

Оценка работ производится всеми членами предметной экзаменационной комиссии по системе «зачтено», «не зачтено» на основе визуального графоаналитического метода.

Оценка работ проводится по системе критериев, отдельно каждым членом предметной комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

5. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку.

5.1 Композиция.

Композиция постановки может быть вертикальной или горизонтальной по отношению к формату листа, в зависимости от ракурса.

Положение всей композиции постановки размещается посередине листа бумаги А3 формата и предполагает следующие пропорции: отношение полей - верх, низ и по бокам равное (примерно 2 или 3 см от края листа) или по вертикали чуть выше или чуть ниже центра (в зависимости от ракурса постановки).

Композиция из геометрических тел по массе по отношению к листу (формата А3) не должна быть слишком крупной или мелкой. Предметы в постановке должны соответствовать по массе друг другу.

Тела, составляющие композицию, должны создавать равновесие «масс» на листе.

5.2 Линейная перспектива.

Правильное изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве: линия горизонта для всех геометрических тел должна быть одна, независимо от местоположения и удаленности в пространственной композиции.

Точка схода для геометрического тела может быть одна или две, в зависимости от поворота тела в пространстве.

Линейная перспектива должна четко выделять все ребра и грани при построении геометрических тел насквозь, сохраняя все линии построения до конца работы.

5.3 Воздушная перспектива и светотеневое решение постановки.
Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном.

Изображение плановости предметной постановки (что ближе, что дальше по законам воздушной перспективы).

Предполагается обязательная передача материала в геометрических телах и предметах в пространственной композиции.

5.4 Графический и художественный уровень исполнения работы.

Графическая выразительность – ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Примеры постановочных решений натюрморта
в экзаменационной работе по рисунку.

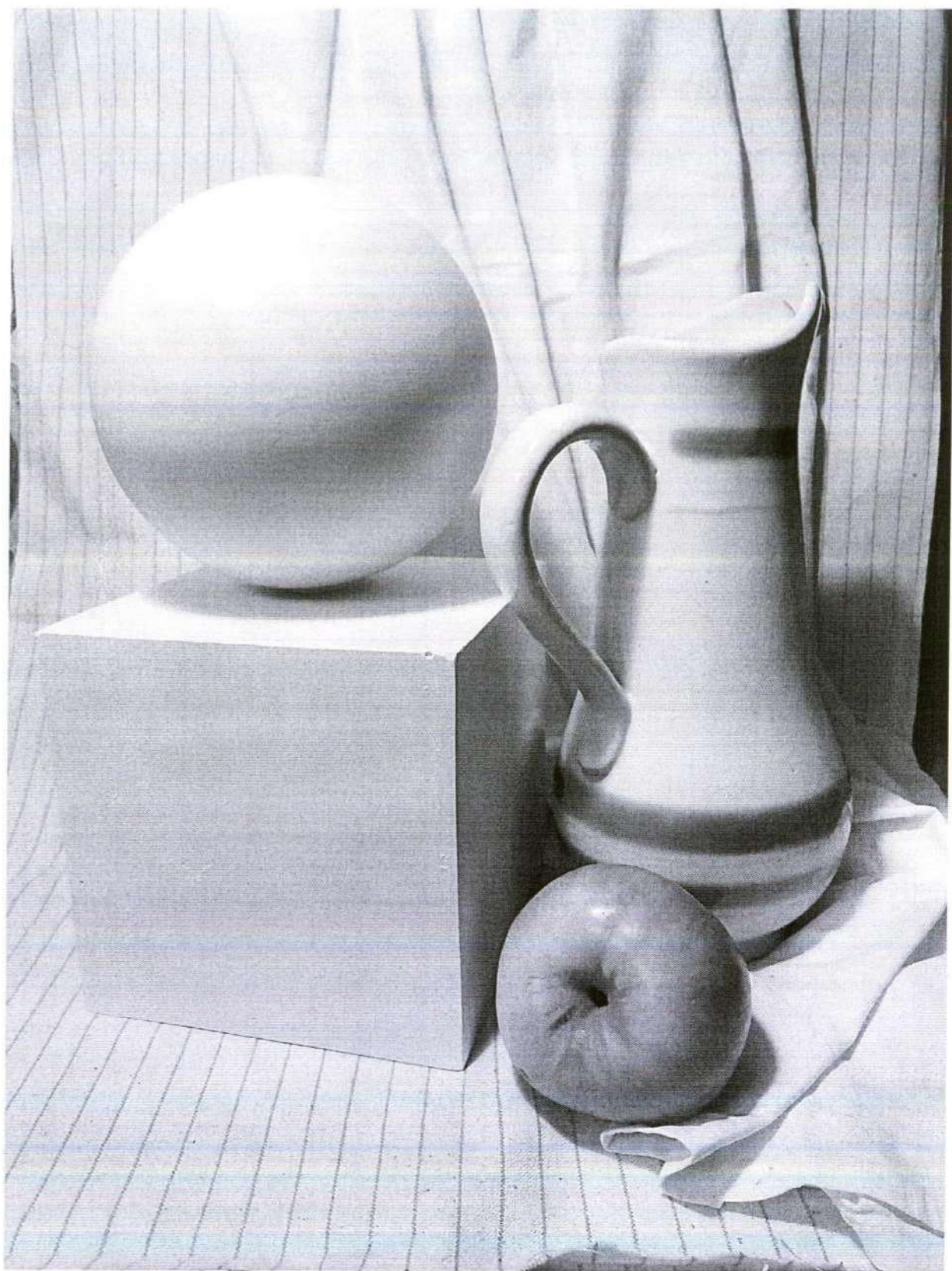


Фото 1. Вариант 1.

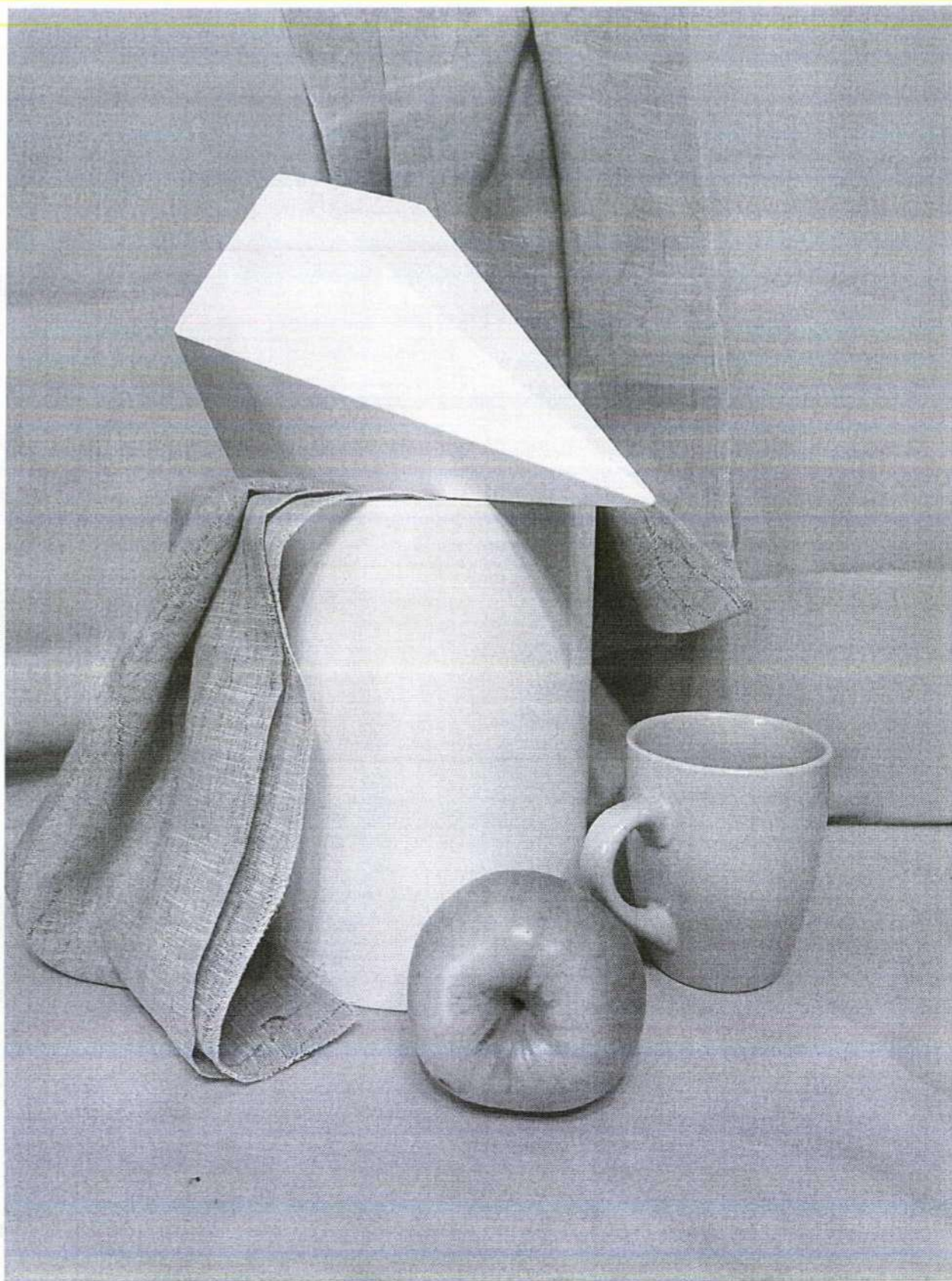


Фото 2. Вариант 2.