

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»**

**Строительно-политехнический колледж**

**\_\_\_\_-2021**

**РИСУНОК**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению вступительной экзаменационной работы  
для абитуриентов, поступающих  
на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) СПК**

Воронеж 2021

УДК 741.02(07)  
ББК 38.2я73

Составители: Е.В.Щербакова, С.Ю. Подласкина

**РИСУНОК:** по выполнению вступительной экзаменационной работы для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) СПК/ сост.: Щербакова Е.В, С.Ю. Подласкина; Воронежский ГТУ; - Воронеж, 2021.- 26 с.

Рассматривается методика рисования экзаменационного задания вступительного экзамена по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) СПК.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ\_ЛД\_ВКР.pdf.

Ил. 23.

УДК 741.02(07)  
ББК 38.2я73

*Рецензент – С. И. Сергеева, заместитель директора СПК, канд. техн. наук, доц., почетный работник сферы образования, действующий член европейского научного общества*

*Издается по решению редакционно-издательского совета  
Воронежского государственного технического университета*

## ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность «Дизайн» СПО (среднее профессиональное образование), проходят вступительный экзамен по рисунку.

Рисунок выполняется карандашом на листе ватмана формата А3 (297x420).

Вступительный экзамен по рисунку оценивается предметной комиссией по критериям пятибалльной системы. Время, выделяемое для экзаменационной работы - 4 астрономических часа.

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1 Основная задача абитуриента

Грамотный линейно-конструктивный рисунок с сохранением линий построения и линий невидимых плоскостей в геометрических фигурах. Передача средствами рисунка трехмерного пространства и материала в натюрморте.

### 1.2 Содержание экзамена

- 1.2.1 Рисунок выполняется с натуры в черно-белой карандашной графике, карандашом НВ мягкости на листе ватмана (бумага для черчения – выдается вступительной комиссией) А3 формата (297X420). С собой иметь: ластик, кнопки (малярный скотч), запасные карандаши.
- 1.2.2 Натюрморт состоит из 4 предметов:
  - 2 геометрических тела (например: цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма);
  - 1 предмет – посуда (например: кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.);
  - 1 овощ или фрукт,а так же драпировка фона постановки.
- 1.2.3 Геометрические фигуры (цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма), строятся насквозь – **обязательно!** Сквозные линии построения сохраняются в геометрических фигурах до конца работы.
- 1.2.4 В постановке освещение естественное, рассеянное (без направленной подсветки), но при изображении натюрморта подразумевается один источник освещения, который абитуриент выбирает самостоятельно.

## РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К РИСУНКУ

- 2.1 Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.
- 2.2 Определение пропорций и характера, материалов предметов.
- 2.3. Построение конструкции геометрических тел и предметов натюрморта по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.
- 2.4 Верное определение композиционного центра и правильное распределение акцентов в рисунке.

## РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РАБОТЫ НА ЭКЗАМЕНЕ

Абитуриенту предлагается за 4 часа изобразить с натуры натюрморт, состоящий из 4 предметов и драпировки.

Освещение естественное, рассеянное (без направленной подсветки), но при изображении натюрморта подразумевается один источник освещения, который абитуриент выбирает самостоятельно.

Места (мольберты), установленные вокруг натюрморта, закрепляются нумерацией. Номер места должен соответствовать номеру карточки (билету), полученной абитуриентом перед экзаменом.

## РАЗДЕЛ 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ

- 4.1 Компоновка предметов натюрморта на листе.

Положение геометрических тел в пространстве (на листе формата А3) предполагает следующие пропорции:

- внизу, слева, справа отступ от края листа – 5 частей;
- вверху – 8 частей или отношение полей - вверх, низ и по бокам равное, главное, чтобы получить равновесие полей.

Композиция из геометрических тел по массе по отношению к листу (формата А3) не должна быть слишком крупной или мелкой.

Правильное изображение перспективы геометрических тел по отдельности и в целой композиции в пространстве: линия горизонта для всех геометрических тел должна быть одна, независимо от местоположения и удаленности в пространственной композиции. Точка схода для геометрического тела может быть одна или две, в зависимости от поворота тела в пространстве. Нельзя перекрывать одной геометрической фигурой другую, стоящую позади более чем на  $1/3$  от общей массы. В случае такой постановки следует **в рисунке**

**при изображении натюрморта самостоятельно нарисовать** тела, принудительно левее или правее (в зависимости от того, куда больше выдвинута фигура) , чтобы предметы не перекрывались, при этом сохранив общую концепцию композиции.

#### 4.2 Построение геометрических тел и предметов в натюрморте.

Культура графики: воздушная перспектива должна четко выделять все ребра и грани при построении геометрических тел насквозь, сохранять все линии построения до конца работы.

#### 4.3 Соблюдение пропорций геометрических тел и предметов в натюрморте.

Верная передача пропорций как в отдельно взятой геометрической фигуре, так и во всей композиции в целом. Тела, составляющие композицию, должны создавать равновесие «масс» на листе.

#### 4.4 Передача формы и объема геометрических тел и предметов натюрморта.

Тела, составляющие композицию, должны создавать равновесие «масс» на листе.

#### 4.5 Передача фактуры материалов предметов натюрморта.

Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном. Предполагается обязательная передача материала в геометрических телах и предметах в пространственной композиции.

## **РАЗДЕЛ 5. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Экзаменационный рисунок с натуры обнаруживает у абитуриента способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики пространственного расположения и геометрического устройства предметной постановки. Особенность изображения группы геометрических тел заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе и подчиняющихся законам единой пространственной композиции.

Натюрморт состоит из 4 предметов:

- 2 геометрических тела (например: цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма);

- 1 предмет – посуда (например: кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.);

- 1 овощ или фрукт,

а так же драпировка фона постановки.

Рисунок выполняется в черно-белой карандашной графике.

### **5.1 Геометрические тела (объемы) из которых состоит композиция постановки экзаменационной работы**

Все тела, предлагаемые в экзаменационной работе, по своей структуре делятся на 2 группы: гранные тела и тела вращения.

1 группа: гранные тела. (Рисунок 1).

В эту группу входят кубы и тела, построенные на их основе – призмы, усеченные или полные пирамиды, а так же многогранники (пятигранники, шестигранники и т.д.).

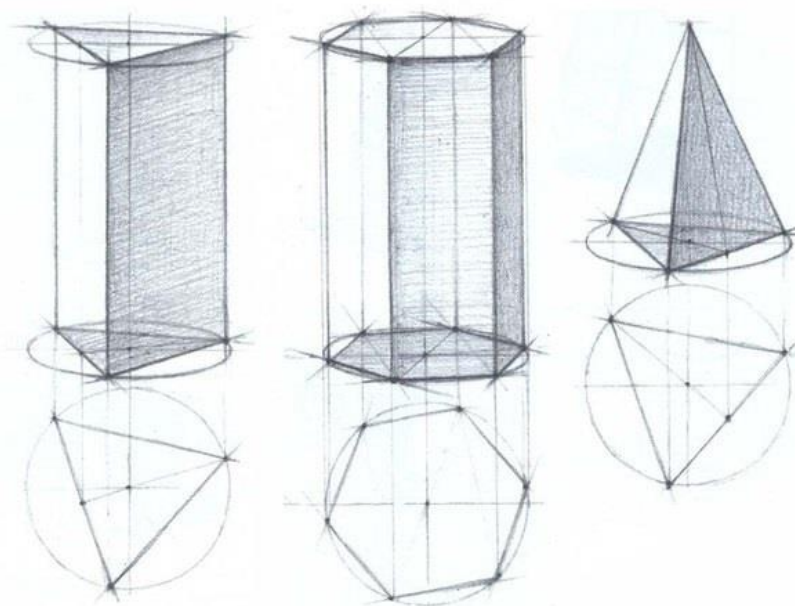


Рисунок 1. Гранные тела могут иметь как простую (кубы), так и более сложную структуру (шестигранники)

### **5.2 Примеры построения гранных тел**

Гранные тела состоят из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, трапеций, многоугольников и т.д. Для правильного построения фигур необходимо учитывать законы построения перспективы. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел (Рисунки 1-3). Например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник – о построении призмы параллелепипеда и т.д. Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину, ширину.

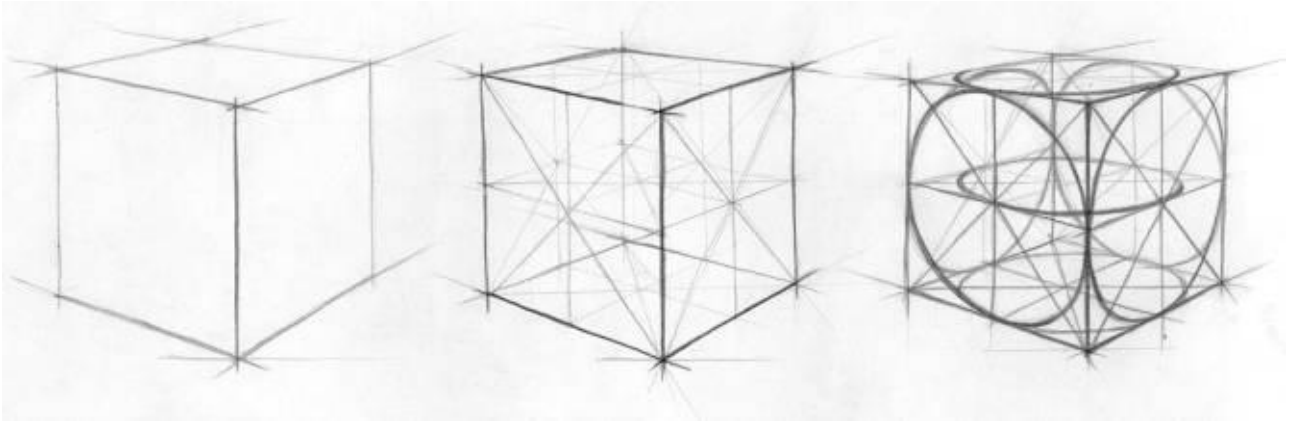


Рисунок 2. Гранные тела (построение куба)

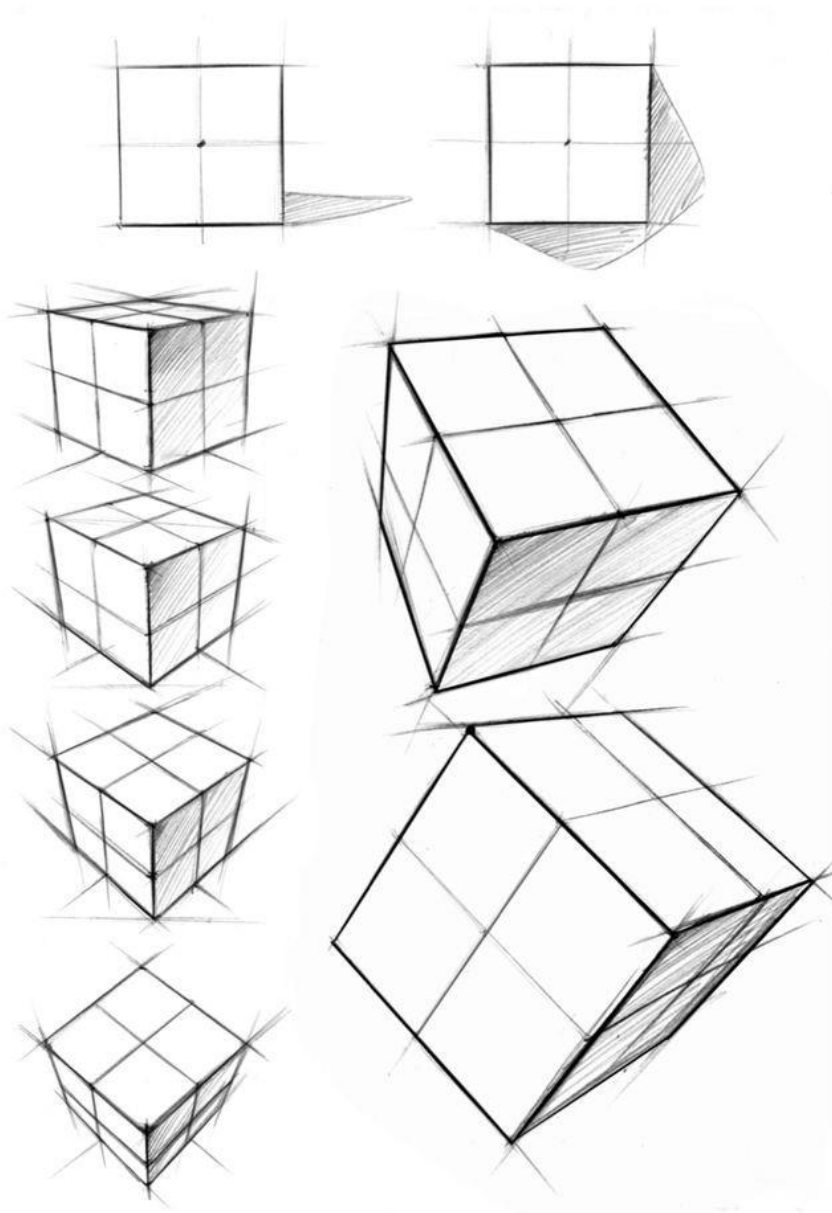


Рисунок 3. Вращение куба в пространстве

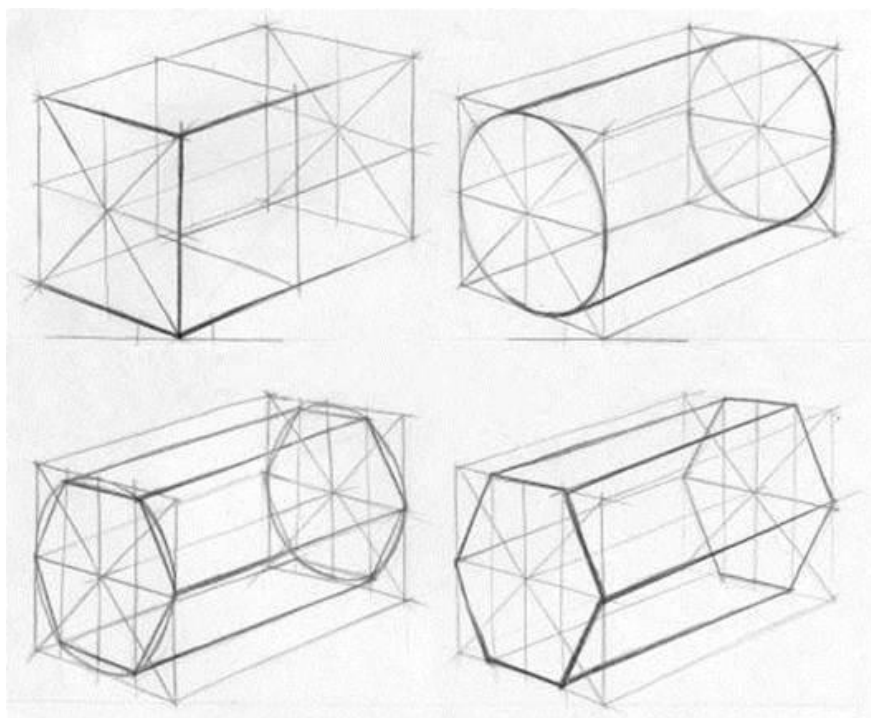


Рис.4. Гранные тела (построение шестигранника)

### 5.3 Примеры построения геометрических тел вращения

Рассмотрим подробные примеры построения таких тел (Рисунки 5-8).

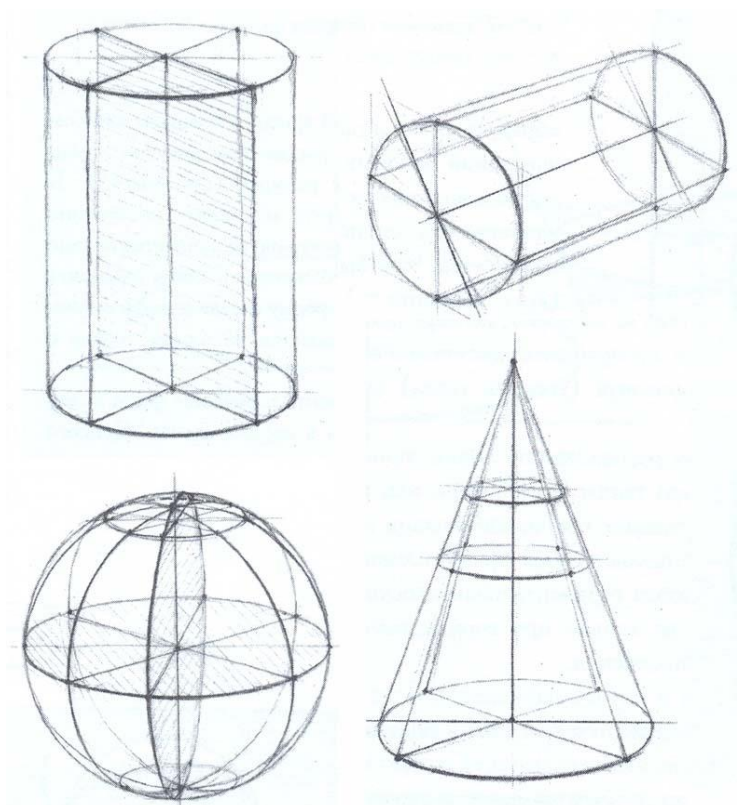


Рисунок 5. Тела вращения



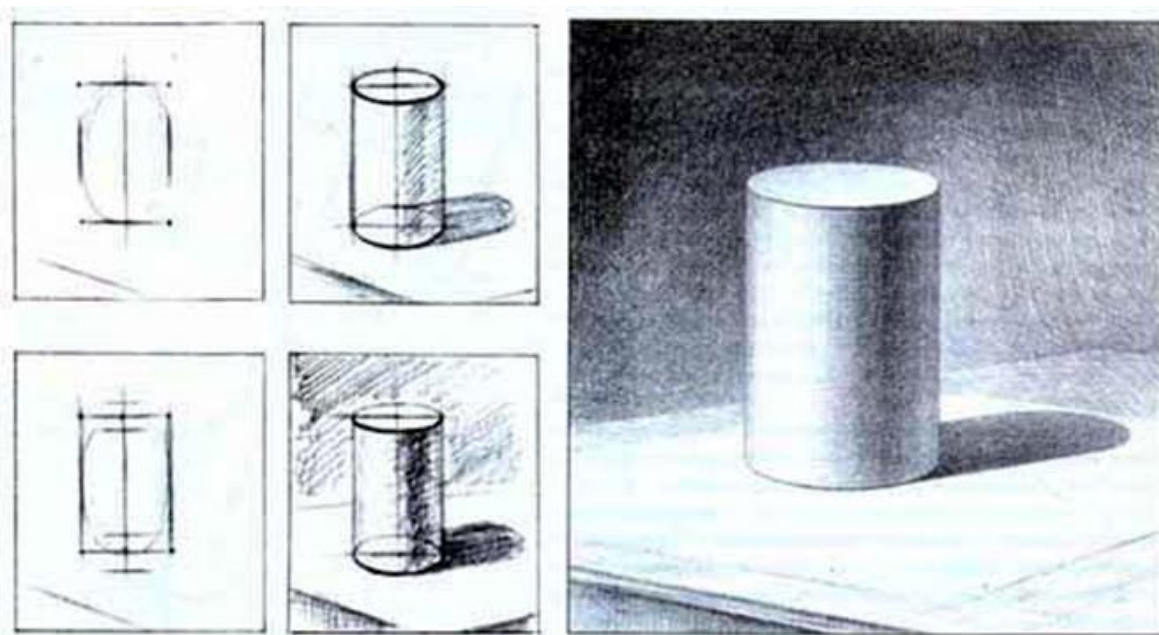


Рисунок 6. Этапы рисования цилиндра

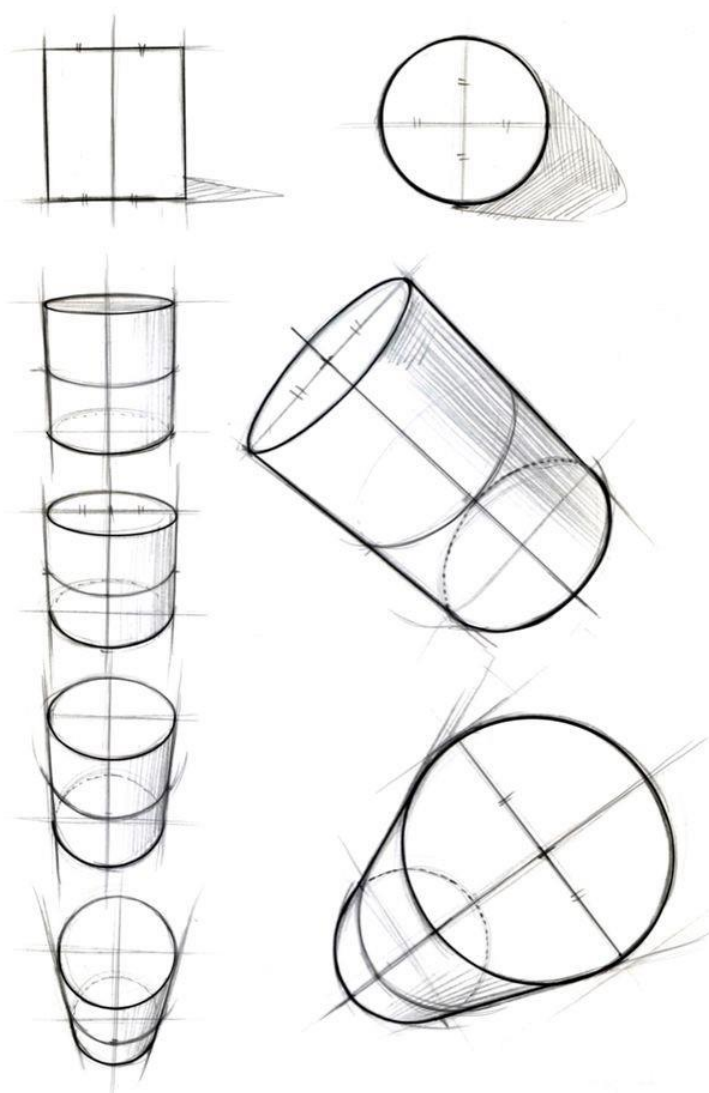


Рисунок 7. Вращение цилиндра в пространстве

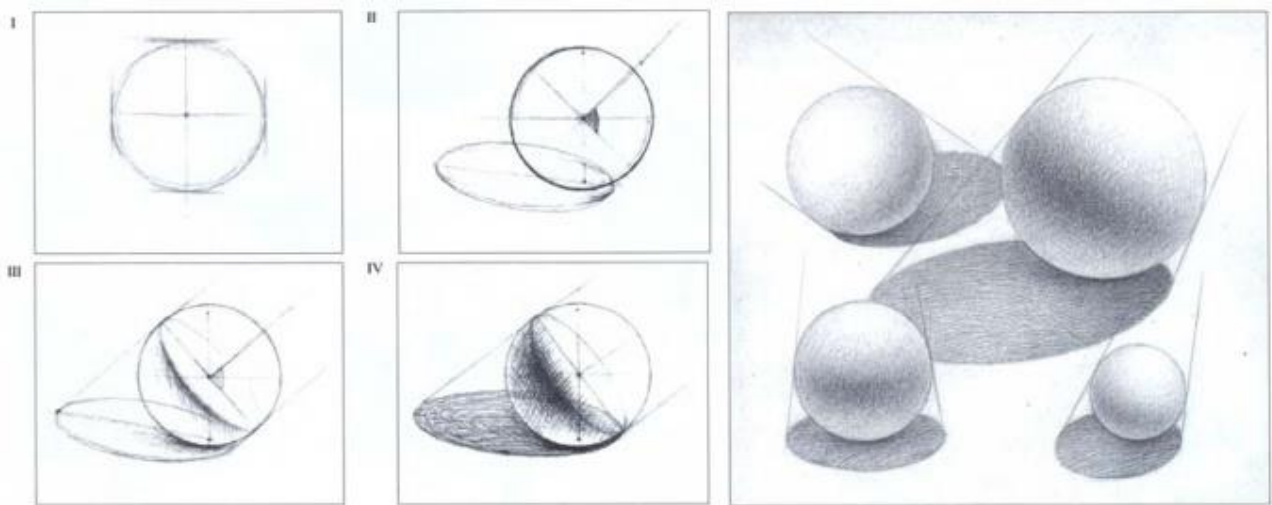


Рисунок 8. Этапы рисования шара

#### 5.4 Построение группы геометрических тел

Рассмотрим подробные примеры построения таких тел (Рисунки 9-12).

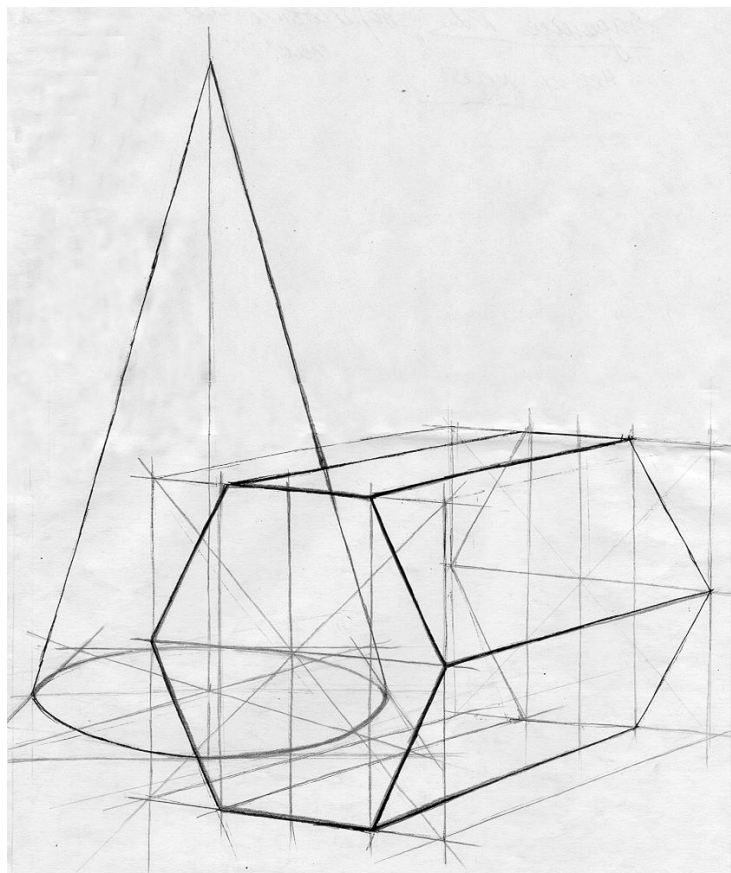


Рисунок 9. Построение группы геометрических тел в линиях

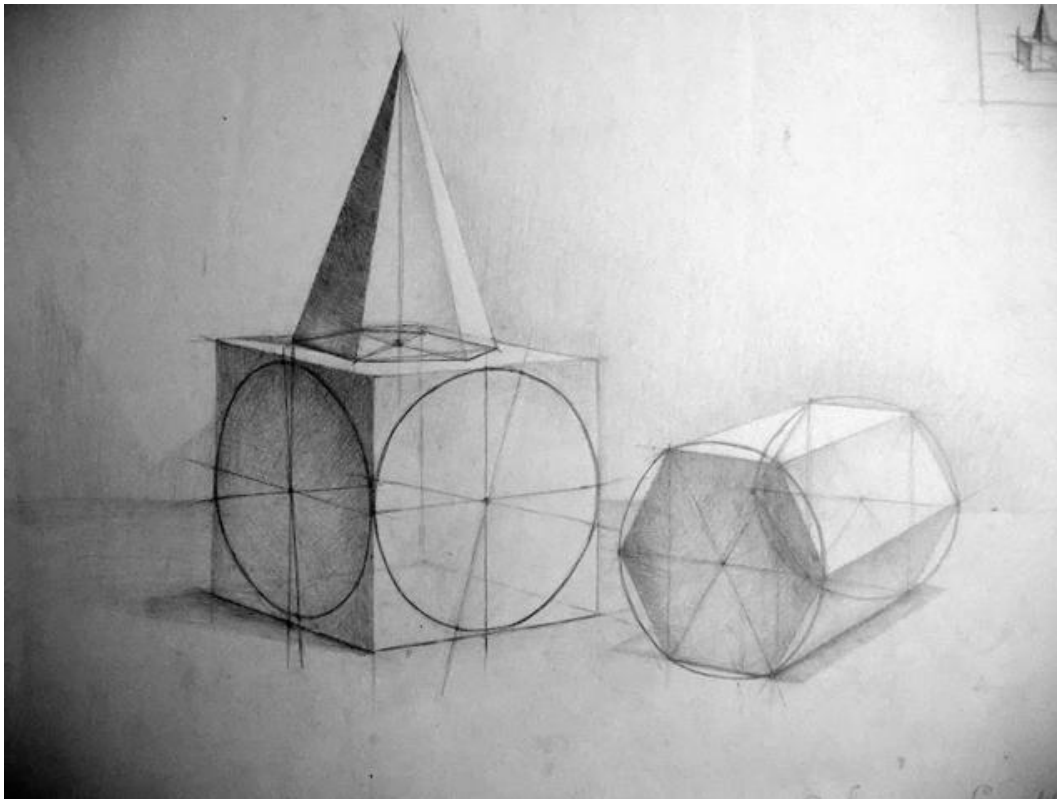


Рисунок 10. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 1)

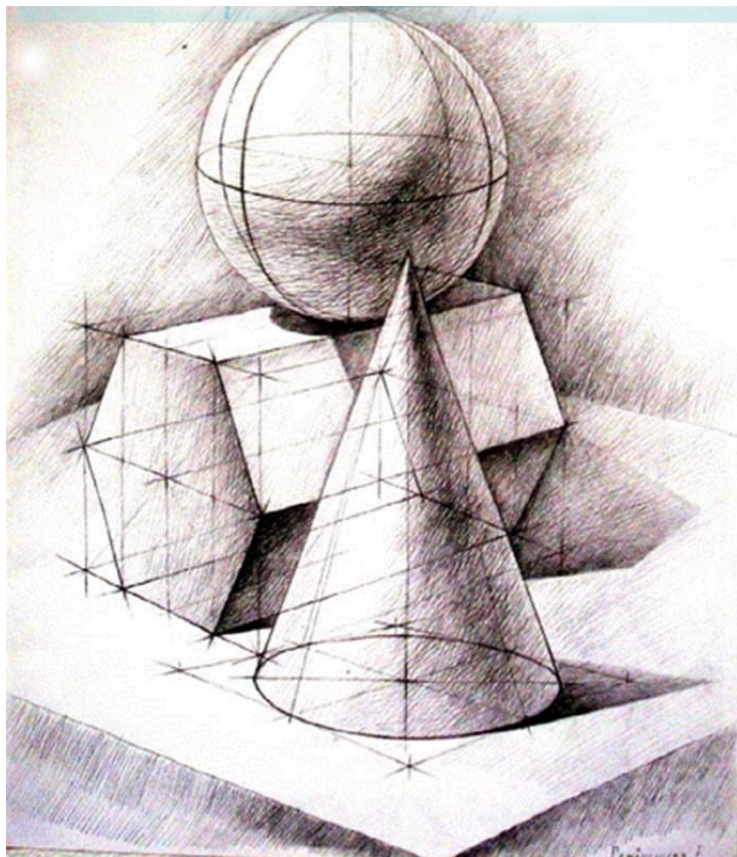


Рисунок 11. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 2)

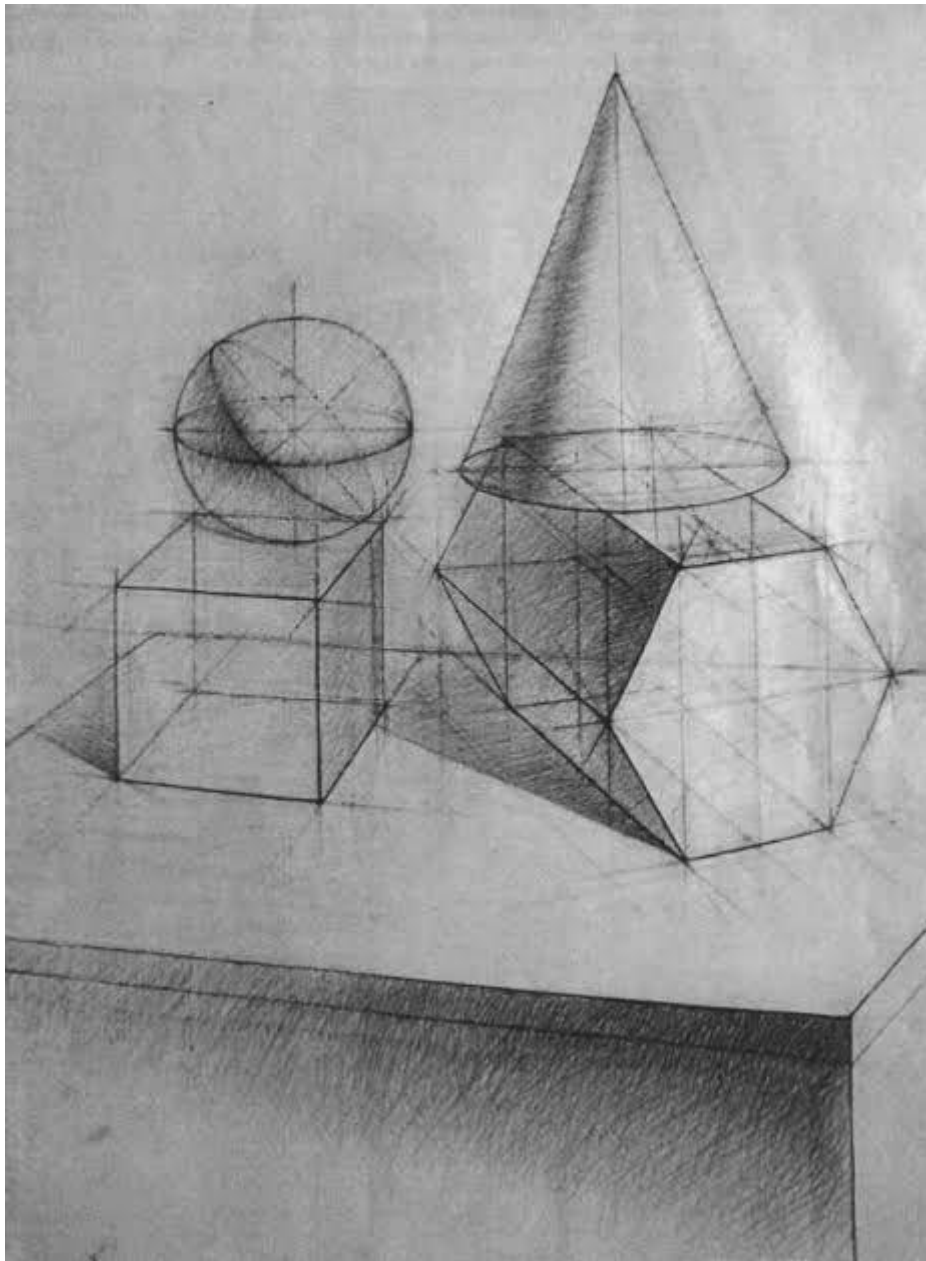


Рис. 12. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 3).

### **5.5 Рисование бытовых предметов (посуды)**

Любую сложную форму можно расчленить на простые геометрические составляющие. Рассмотрим пример посуды округлой, основанной на примере фигуры вращения. Первоначально рекомендуется построить фронтальное сечение, которое определит ее пропорции и даст возможность изучить конструкцию основных узлов. Круглую посуду следует начинать рисовать с оси симметрии. Затем строятся боковые сечения. После проверки построения конструкции можно переходить к светотеневой проработке формы.

Рассмотрим подробный пример построения таких тел (Рисунок 12).



Рисунок 12. Построение вазы

### **5.6 Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь**

Рассмотрим подробные примеры построения композиций из геометрических фигур и посуды насквозь (Рисунки 13-14).



Рисунок 13. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь (вариант 1)

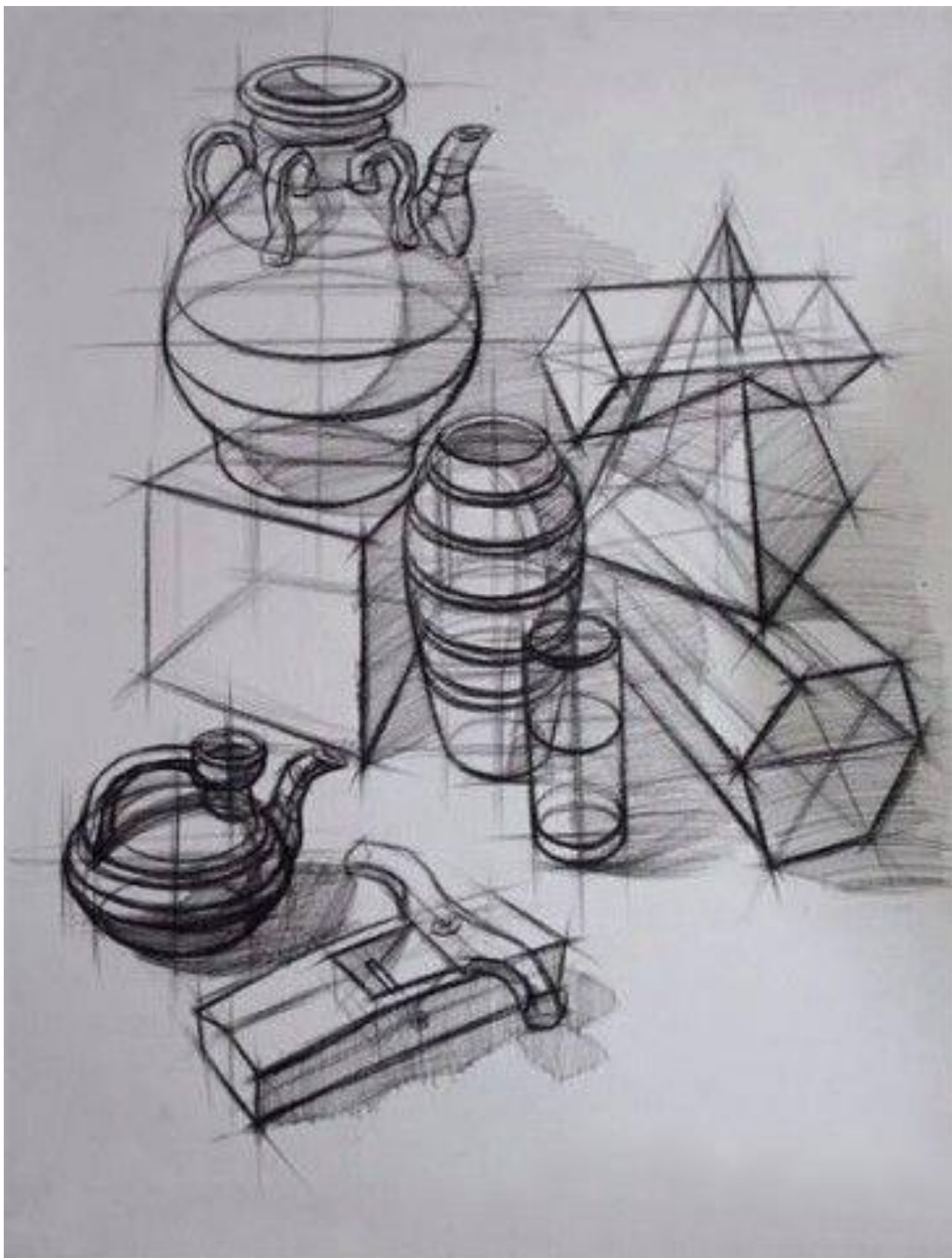


Рисунок 14. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь (вариант 2)

## 5.7 Рисование фрукта

Рассмотрим подробные поэтапные примеры рисования фруктов (Рисунки 15-16).

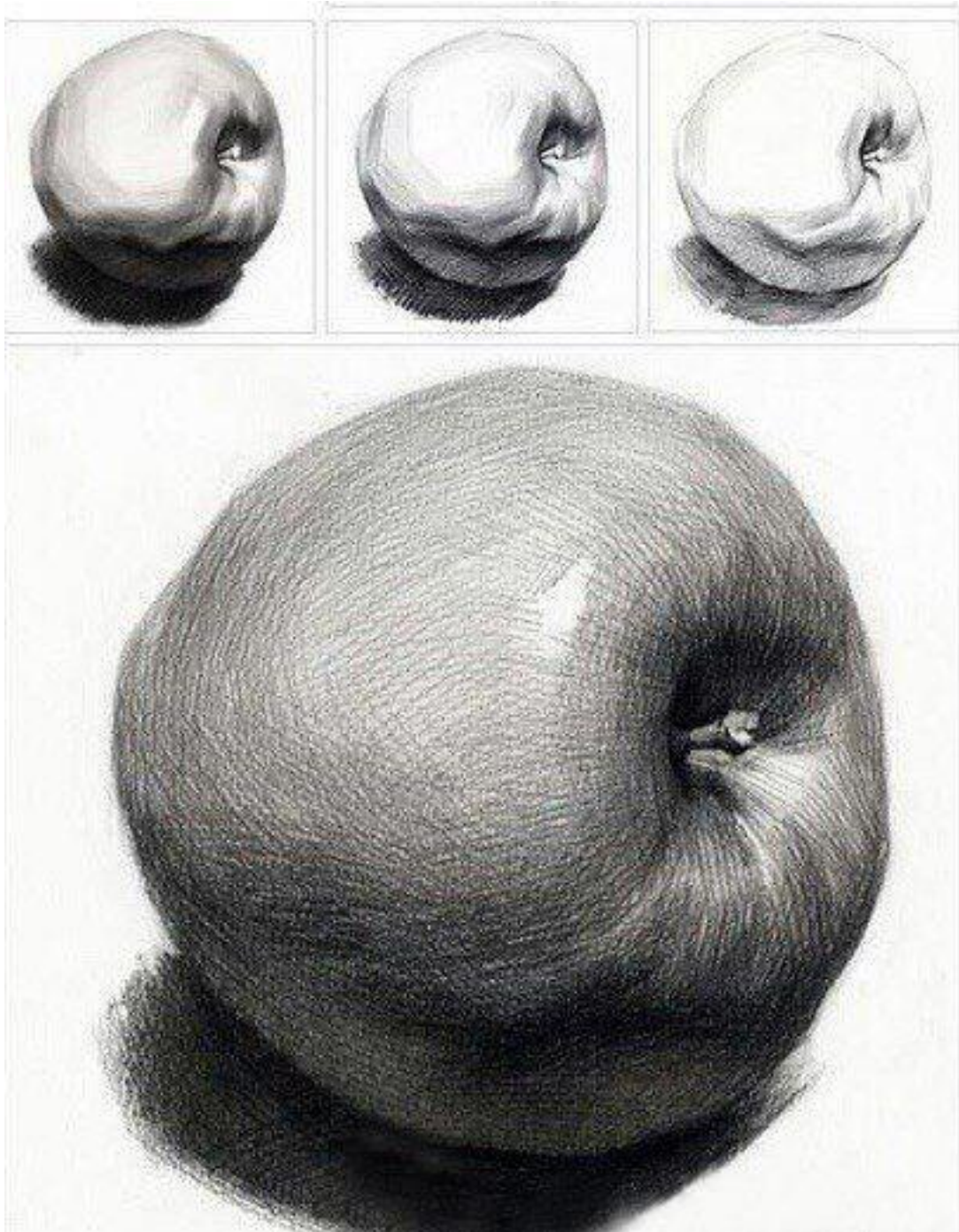


Рисунок 15. Пример построения и наложения штриха по форме фрукта (вариант 1)



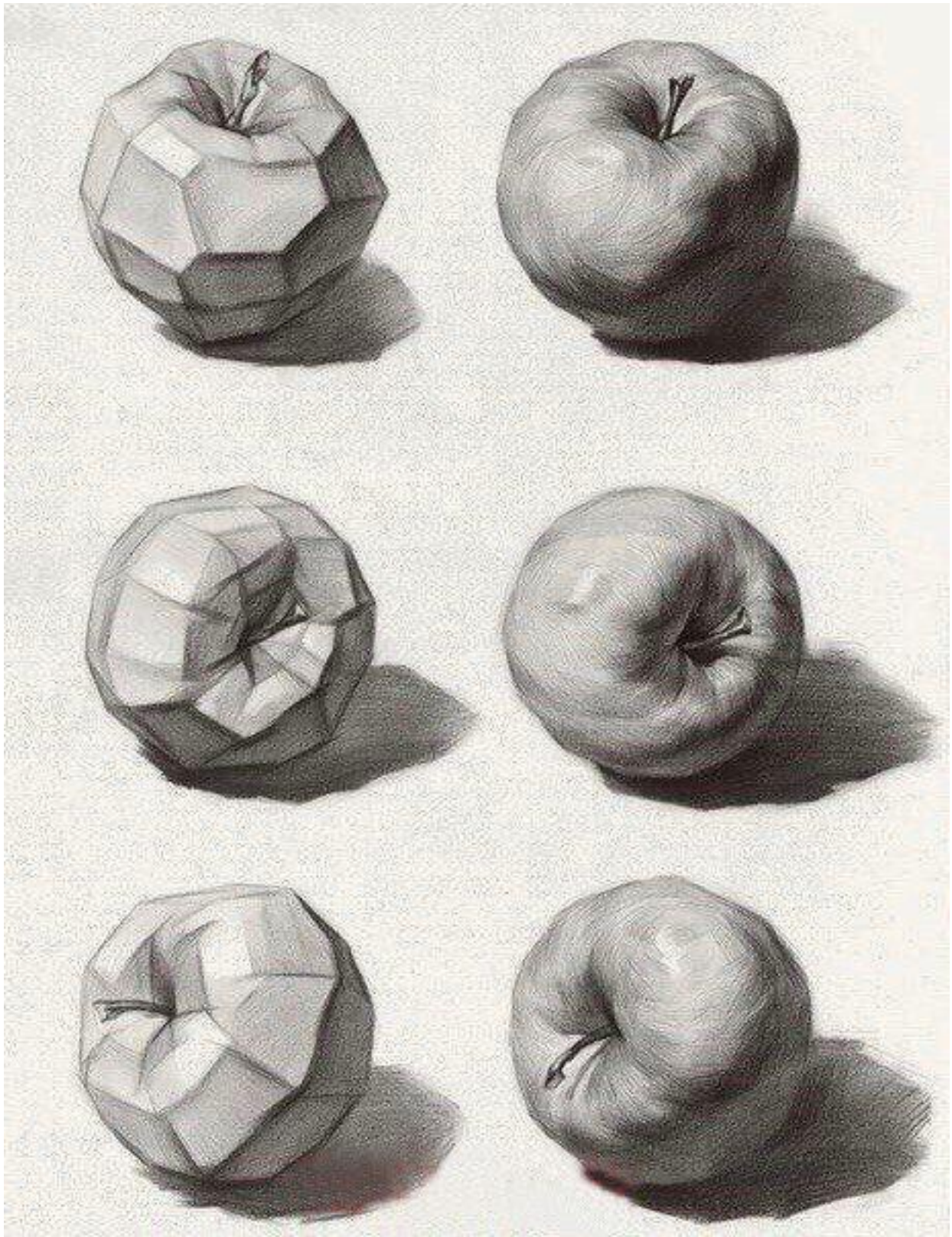


Рисунок 16. Пример построения и наложения штриха по форме фрукта (вариант 2)

## 5.8 Композиция в экзаменационном задании

Композиция – (от латинского *composio*) сочетание, построение, структура.

Композиция – это гармоничное сочетание тел (форм, объемов) с использованием закономерностей, принципов, структурных связей между элементами.

В экзаменационном задании предлагается готовая композиционная постановка натюрморта из 4 предметов:

- 2 геометрических тела (например: цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма);
  - 1 предмет – посуда (например: кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.);
  - 1 овощ или фрукт,
- а так же драпировка фона постановки.

Все фигуры строятся насквозь – **обязательно!**

**Сквозные линии построения сохраняются в геометрических фигурах до конца работы.**

Нельзя перекрывать одной геометрической фигурой другую, стоящую позади более чем на  $1/3$  от общей массы. В случае такой постановки следует **в рисунке при изображении натюрморта самостоятельно нарисовать** тела, принудительно левее или правее (в зависимости от того, куда больше выдвинута фигура) , чтобы предметы не перекрывались, при этом сохранив общую концепцию композиции.

## РАЗДЕЛ 6. ПРИМЕР ПОЭТАПНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Рассмотрим подробный пример поэтапного выполнения экзаменационной работы (Рисунки 17-23).



Рисунок 17. Фото примерного варианта постановки  
экзаменационного задания



Рисунок 18. Первый этап выполнения экзаменационной работы



Рисунок 19. Второй этап выполнения экзаменационной работы



Рисунок 20. Третий этап выполнения экзаменационной работы



Рисунок 21. Четвертый этап выполнения экзаменационной работы

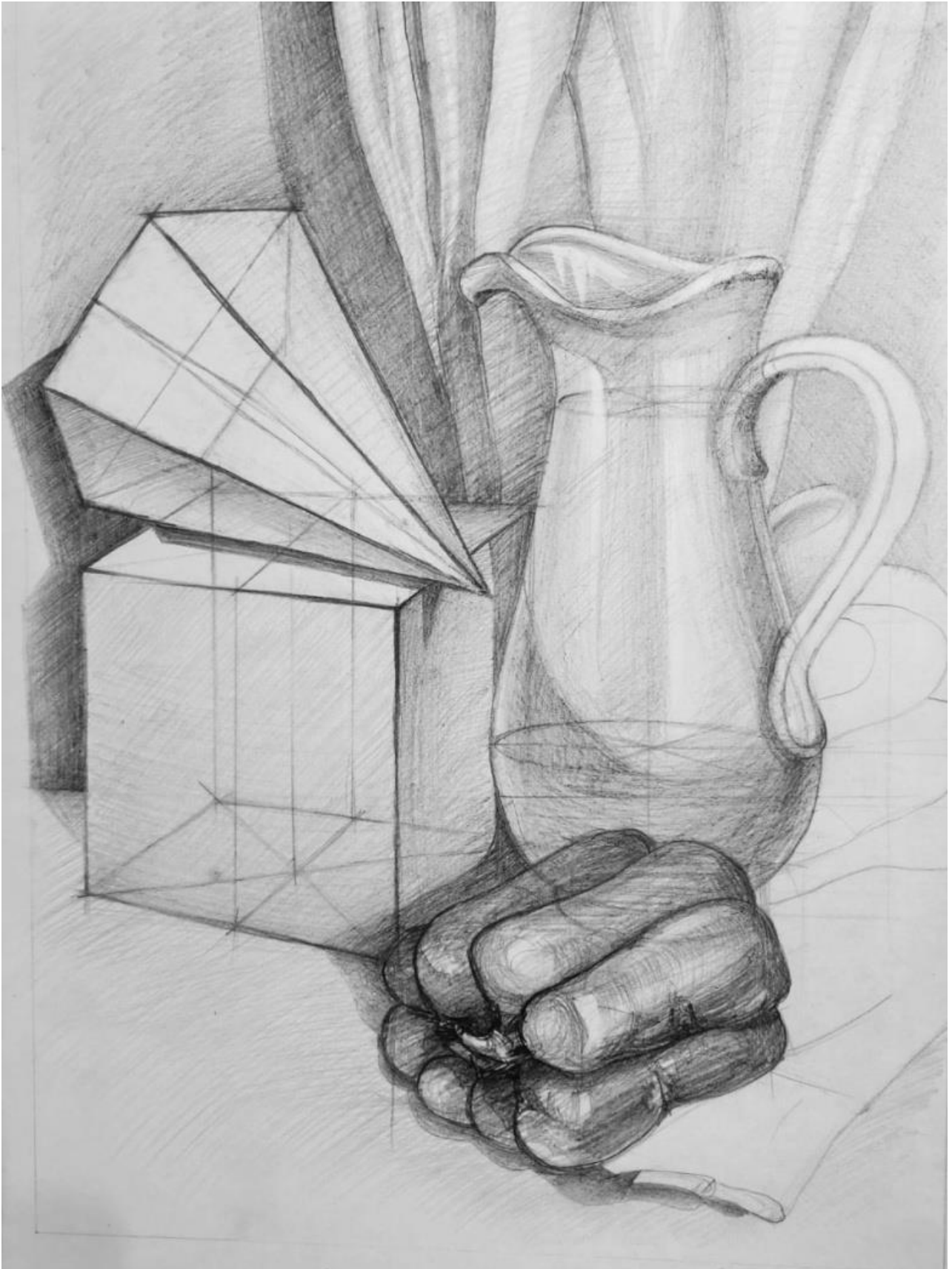


Рисунок 22. Пятый этап выполнения экзаменационной работы



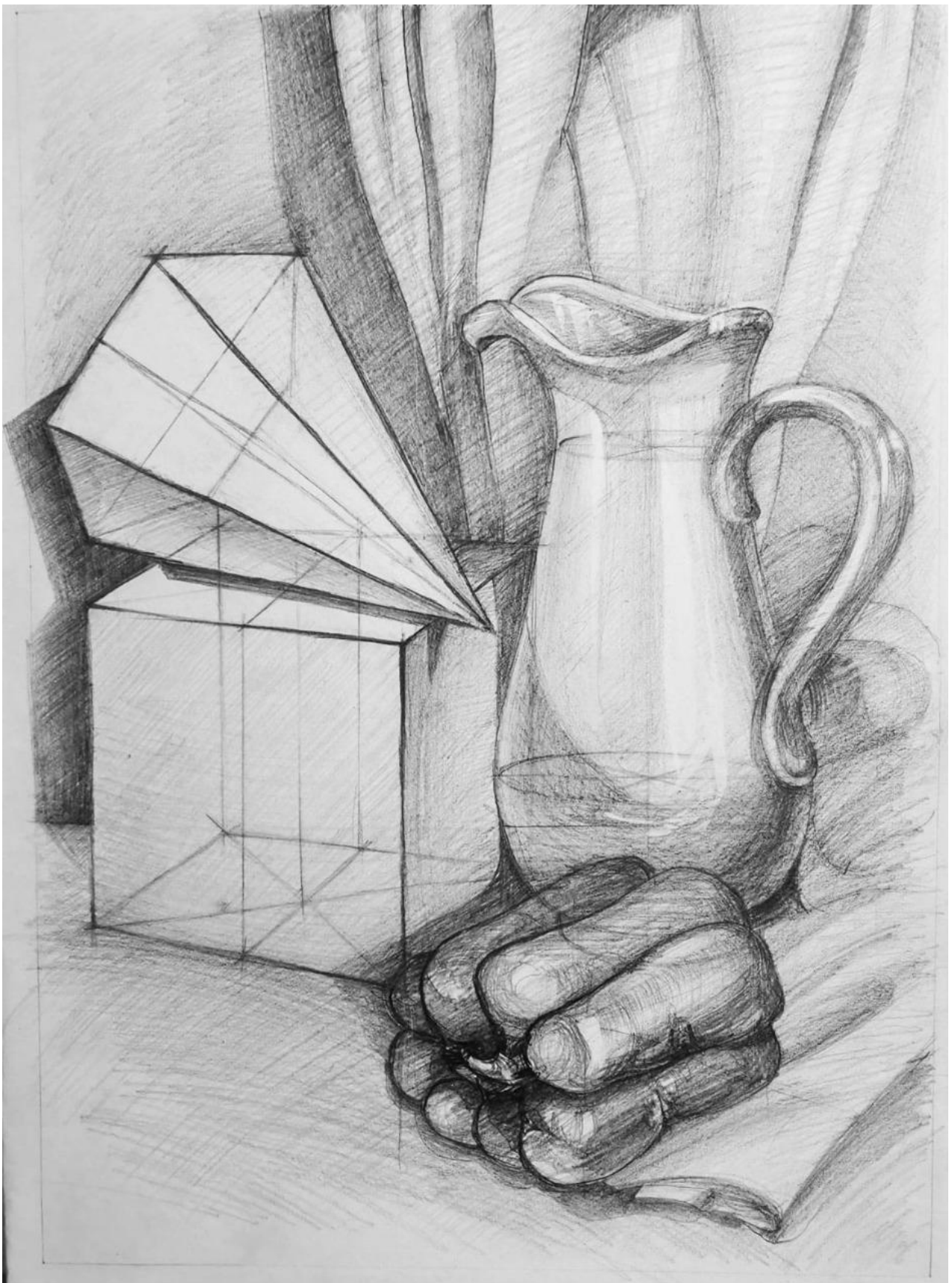


Рисунок 23. Пример выполненной (или завершенной, готовой)  
экзаменационной работы

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное методическое пособие помогает последовательно и поэтапно, выполнить вступительную экзаменационную работу, согласно заданным параметрам и достигнуть максимального результата.

Выполняя вступительную экзаменационную работу, абитуриенты могут полностью проявить свои художественные таланты и раскрыть свой творческий потенциал в ходе работы, понимая сущность задания.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Общие положения.....	3
1.1 Основная задача абитуриента .....	3
1.2 Содержание экзамена.....	3
Раздел 2. Требования к рисунку.....	4
Раздел 3. Условия работы на экзамене.....	4
Раздел 4. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку.....	4
Раздел 5. Аналитический рисунок.....	5
5.1 Геометрические тела (объемы), из которых состоит композиция постановки экзаменационной работы.....	6
5.2 Примеры построения граненых тел.....	6
5.3 Примеры построения геометрических тел вращения.....	8
5.4 Построение группы геометрических тел.....	10
5.5 Рисование бытовых предметов (посуды).....	12
5.6 Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь.....	13
5.7 Рисование фрукта.....	16
5.8 Композиция в экзаменационном задании.....	18
Раздел 6. Пример поэтапного выполнения экзаменационного задания.....	19
Заключение.....	26

# **РИСУНОК**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по выполнению вступительной экзаменационной работы  
для абитуриентов, поступающих  
на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) СПК

Составители:

Щербакова Елена Владимировна,  
Подласкина Светлана Юрьевна

В авторской редакции

Подписано к изданию **12.10.2021.**

Уч.-изд. л. 1,4.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический  
университет»

394026 Воронеж, Московский просп., 14

Участок оперативной полиграфии издательства ВГТУ

394026 Воронеж, Московский просп., 14